

مفت ورقه

المهندس العبدى يجتمع باصحاب المكاتب الهندسية

الغرفة التجارية بالدمام تنظم دورة في مجال التخطيط المالي باستخدام الحاسبات الاليكترونية

صدور التقرير الاحصائي السنوى للخدمة المدنية

وفي المنطقة الوسطى بلغ اجمالي خطوط الهاتفية العاملة بنهاية الشهر الماضي (٦١٩٨٨٣) خط منها (٤٠٧٣) خط تم تشييدها اما خطوط التلكس بالمنطقة الوسطى فبلغ عددها (٥٦٦٦) خط تلكس بالمنطقة الغربية بلغ اجمالي خطوط الهاتف (٤٦٣٩٤٦) خط منها (٤٦٣٩٤٦) خط تم تشييدها

سوء وجهه آخرى تاتي صدر عن المصنف
الغريب اللغوي اللغوي السوي
اجازات المنطقة والمناطق العامة الى حيث
نهاية موسم حج عام ١٤٠٥هـ
اشتمل التقرير على عن الامارات
والجبال التي تتحدث في المنطقة
واللغويات واكتب مقدمة التقرير
مدير علم المنطقة العربية
الاستاذ د.عبد الله بن
وزير الدين والحائف قاسم
لرفع المأمور التقرير السوي عن
المنطقة العربية للاطلاع
انه ليس بوسع اي ادارة
عشرناشرب وانجاز وتطويع ان تقرر ان
عليها القريب لتستعرض اجازاتها
لفترة وجيزة ذلك ان مستقبها
الاجازات العربية للاطلاع

أخيراً بالإضافة إلى قسم هذا الجيد يستعنته خوفاً من الانحطاط هاتفي - كما بلغ خمسة آلاف الفاعل المستعصم حاليا في الطائفة حوال (٢٧٤) حالتا عملة مؤمنة من احدى المدينة لخدمة الوطن وجهته اتجاه لصدمة منطقة الجيوب للانصلاص انجازات المنطقة خلال شهر صفر ١٤٠٦ هـ والتي تعد نصفه تقريبا من بداية كل شهر وقد بلغت نسبة الفواتير



جمعية خيرية لرعاية الموهقين في جدة

كما تم انتخاب الأستاذ أحمد صلاح جهموم رئيساً للجمعية والشكور عبدالله الزيد أميناً عاماً وصرح الأمين العام بأنه لوحظ انخفاً عن اعداد المعلقين يتضاعف سنوياً ونحن هنا في وزارة المعارف لا نقبل الا الحالات القليلة للتعليم وبهذا نشأت حالات كثيرة من المواطنين الذين يستحقون لغة خاصة ومن هنا نشأت فكرة تأسيس هذه الجمعية الخيرية للعناية بهذه اللغة

نشاطات الجمعية الخيرية النسائية بأبها

١ - اللجنة المالية والتبرعات
صرحت رئيسة اللجنة المالية التبرعات عن اعداد حملة للمحلات التجارية والمؤسسات بطلب معونة الشتاء وذلك لاسر التي ترعاها اللجنة الاجتماعية. كما تهيب بالآخوة المواطنين والاخوات والمواطنات بالمبادرة السريعة بالمساعدة في مثل هذا الفصل من فصول السنة. وان تشكر كل من ساهم في مد الجمعية والتبرعات سواء كانت نقية او عسنة.

الاسم	الصف	القيمة
سمو الامير فيصل بن بندر	١٩ فيلم فيديو للاطفال	٧٠٠
حنان عبدالله عزيز	كيك وتورتة في حفل الافتتاح الروضة	

القيمة	الاسم
٥٠٠	فاعل خير
٧٠٠٠	فاعل خير

اخضاع ٢٨١٤ عينة

● الدمام - واس - بلغ مجموع العينات من المواد الغذائية والعبوات

سيتم افتتاح نادي الطفل الاربعا ١٤٠٦/٤/٢٠ هـ حيث سيتوفر فيه الالعاب التربوية السليمة التي تتناسب مع مدارك الاطفال . ومن اشترك الاطفال على النحو التالي :-

من ضمن مشاريع اللجنة الفنية الاستعداد التام بأقامة افتتاح المعرض الدائم بالجمعية حيث يعرض الثوب العسيري قديما وحديثا وكذلك الفضة بجميع انواعها وبيع معروضاته - فمن نرغب الاستفسار الاتصال بادارة الجمعية .

تلاجه اباروزيني

تعليق الدولة لأجهزة الإلكترونية

١٠٠٠ - ١٠٠٠

۱۔ مسعود حسن۔
۲۔ نصر الدین محمد راجہ

في سنة الفجر المحمدية

يعمل

يعلى
محمود صادق

تعلن
شركة أباد وزيرو

تعلن الدولة لأجهزة الإلكةفنة

ندوة الفنون

إشراف: أنصار مطاوع

الفن يفتح أما من يفتح فلتنضم خلاله الروح

«رفقا بابنتي .. أيها المجهول» !!



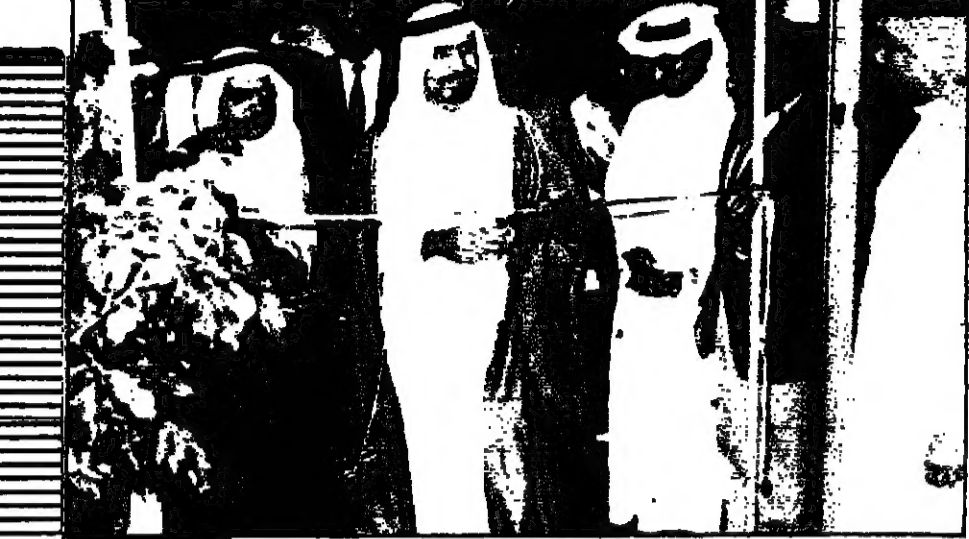
فيصل منشي

جده - أبوتهاني
رفقا بابنتي أيها المجهول، سبابة جديدة تنفذ حاليا بإذاعة البرنامج الثاني السبابة قصة الأديب القاص فاروق جرجوم ومن أعداد ومعالجة اللبابة المتألقة مريم الغامدي وأخراج فيصل منشي وستذاع هذه السبابة خلال الأيام القادمة .
ويشارك في الأدوار الشريف محمد العرضاوي ويوسف شاولي وعلى بعداني وإيمان السقايف وسعاد حسن وفتحية بخاري وتتحدث السبابة عن العديد من المواقف الاجتماعية المتعددة داخل وخارج نطاق الأسرة وتدور عجلة الأحداث .
مؤدكم معها في إذاعة البرنامج الثاني .



ماجد يستمع لشرح اللوحات

ماجد
يرعى
مهرجانا
فنيا



الامير ماجد يفتتح معرض الصور

محمد عبده وسامي احسان وعبد مريد في :

مهرجان الأغنية المصرية

جده - (ندوة الفنون)
علمت (ندوة الفنون) بان فنان العرب محمد عبده يرافقه تاريخ الفن
مدير مؤخر في باريس كتاب بعنوان تاريخ الفن بقلم ابريت شاتليه زيناير فيليب
ويذكر كتاب تاريخ الفن بمثابة موسوعة وثيقة مصارف تعليمية تحتوي على تطور أشكال الفن وتعد طليعة وكرار الفن من رسم وحتحتهكتبة التوثيق
في هذه الدول .

رائعا

جده - (ندوة الفنون) :
يوم السبت الماضي رعى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة مهرجانا فنيا ابرع فيه فنانا وفنانات هذا الوطن . كانت اللوحة الواحدة تحكي صورة جديدة لواقع جديد .. وانطلاقة فنية جديدة تكمل في الاتجاهات الفنية التي بدأت تأخذ طابع الإبداع وتساهم في تسجيل العديد من اللحظات التاريخية والاجتماعية والتراثية . وكان المعرض انموذجا رائعا نظمته جمعية الثقافة والفنون بجده في اطار الاحتفالات التي ترعاها الرئاسة العامة لرعاية الشباب الممنولة في اميرها الشاب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الذي دعم كافة ملامح الثقافة والفنون سواء اكانت هذه ثقافة فنية او رياضية او شبيهة .
تفاصيل داخل العدد ص 9



د/ رضوي بين (طيور) عبلة و (تكوين) فتحية عفيف

وزير الاعلام يعتمد خلال الايام القادمة

الدورة الاذاعية الجديدة



عل الشاعر

الرياض - (ندوة الفنون)
يعتمد محالي وزير الاعلام على بن حسن الشاعر خلال الايام القادمة الدورة الاذاعية الجديدة والتي ستبدأ في غرة جمادى الاولى وتتضمن العديد من البرامج الاذاعية في مجالات مختلفة وسيستعد معاليه الدورة الاذاعية لاذاعات البرنامج العام والبرنامج الثاني والقران الكريم .

الجدير بالذكر ان اللجنة الرئيسية للبرامج الاذاعية قد اجتمعت مؤخرا وتم استعراض الخطة البرمجية لكافة القنوات الاذاعية .
وقد حضر هذا الاجتماع مدير اذاعة الرياض الاستاذ محمد المنصور ومدير اذاعة جده الاستاذ حسين العسكري .

الانانية

باريس - قام المخرج السينمائي السوداني انجم بلخاج بالخرج المسرحية التي كتبها الكاتب النرويجي هنريك ايسن بعنوان جون جايزيل بوركمان والتي تعرض حاليا في العاصمة الفرنسية باللغة الانجليزية .
وتعالج المسرحية الانانية وعدم فهم الاخرين وذلك من خلال البطل ابن عامل الفحم الذي رفض هذا العمل في احد البنوك ليركب سرعة مما يجعله يعاقب نفسه في حجرته لمدة 8 سنوات ولا يحاول الاختلاط بزوجته وابنة ويخرج من سجنه حين يعلم ان شقيقته مريضة ومعرضة للموت ويرفض الوقوف بجانب شقيقته ويتركها لتواجه الموت بمفردها .

«سلطان» المداخلة : يا طفلة تحت المطر !!

دوق جيوفاني

لندن - تقدم على مسرح الاوبرا الفوقية البريطانية بلندن اوبرا دوق جيوفاني من تأليف المؤلف الموسيقي النمساوي دولفجانش امادوس موزارت بعد ان قام المخرج البريطاني د. جونلش ميلر باخراجها برؤية عصرية بعد ان ظل لمدة عام كامل يبحث ويدرس كافة جوانبها في مكتبة جامعة ساسكس بلندن .
المسرحية بلخراجها الجديد تعكس الروح المعاصرة للاوبرا فهي لا تقام الاوبرا كما وضعها مؤلفها بل كما يشعر بها المخرج وكما يود ان يراها مع اضاء الاحساس برؤية المؤلف الحقيقية .

جده - (ندوة الفنون) :
الفنان الممثل الاستاذ طلال مداح تالق وابدى في حفل الفني الكبير الذي نظمته نادى الاتحاد بجده ابو عبيد ادى اغنية يا طفلة تحت المطر .. كل المعجبين بعبود الفنان اكرو ان طلال مداح ما زال قادرا حتى الان لان يبدع ويتألق رغم الغياب الطويل .
طلال مداح يعود الى وطنه من اجل القيام بالعديد من الاعمال الفنية التي طالما انتظرها الجمهور .

حفل سمر فني

الطائف - عبداللطيف الغامدي
بمبادرة تعيين المقدم عيسى المزين مديرا لادارة مرور الطائف في الاسبوع الماضي حسب الامر الصادر من قبل مدير عام المرور اللواء محمد بن رجاة الحربي فقد اقام مشسوي ادارة مرور الطائف حفل عشاء فني مساء يوم الثلاثاء الماضي بقدفق سيرة انتركونتننتل بالطائف دعى اليه عدد كبير من المسؤولين والفنانين بمدينة الطائف .



على سمر فني

عودة المزهري لن توفّر على (فنان العرب)

لم تكن عودة (طلال مداح) تعني خلافات معية او تسبب ارتباك في صفوف معجبيه (محمد عبده) .. ولكن بصر البعض على معارضة ذلك .. ومحاوله الوقوف على خط النار دائما لمشاهدة لمعان الاعيرة واستنشاق رائحة دخانها لانهم يجدون سعادة غامرة في ذلك ..
ولو ان الامر اقتصر عليهم لهات ، الا ان هذه الافكار الخاصة سرت عيونا للجمهور الذي بدأ في سرد الروايات والحكايات وصياغة الاشاعات التي تولد شغلة اللخط والوشايات وباتت بعض الصفحات الفنية تتهاون بان عودة (طلال مداح) ستؤثر على مكانة محمد عبده الفنية .. وان الكروان العربي سيحجم مكانة محمد عبده في الوسط الفني .. وسيطفي عليه .. الى آخر تلك الاقاويل والبلجات ..
ولست هنا في موقف الدفاع .. فللقضية واضحة ومفروغ منها .. لان طلال ومحمد رفيقا درب ومشوار طويل كانت اقوى فترات الفن المحلى عندما كانا معا في رحلة زلفة وطريق واحد ..
والمكانة التي وصل اليها محمد عبده انما هي حصيلة عقود زمنية يتخللها الكفاح والسير والالتزام ومقومات الموهبة والتعلم والاحتكاك وخوض التجارب من كل الجوانب ..
اقول انني لست محاميا خاصا لاحد .. ولا احوال سحب البساط من تحت اقدام الآخرين .. الا ان ما تردد مؤخرا في الاوساط ومفاده ان (طلال) هو الذي يستحق لقب (فنان العرب) فان هذا ضرب من قبيل اثارة الغبار ..
فلقب (فنان العرب) استحققه محمد عبده مع مرتبة الشرف الاولى .. ولا اظن انه يوجد على الساحة الان من يستحق هذا اللقب سواء .. وهذا لا يعني التفوق او الرجحان على طلال .. وليس له دلالة سوى البحث عن لقب اخر لطلال مداح يستحقه بجداره .. لان مقومات لقب فنان العرب تحتاج الى مواصفات تتوفر بشكل كبير في محمد عبده وفي الوقت نفسه لا تفقد المضارعة من استحقاق طلال كما انني استبعد ان تؤثر عودة طلال مداح على مكانة فنان العرب الفنية والمعنوية داخل وجدان محبيه والمعجبين به .. ولكننا سنترك عجلة الفن المحلى من جديد ويبدأ في انطلاقة الثانية نحو هدفه وغايته ..
وبقيت كلمة توجه لمن يحاولون اثارة الملاحاة .. ليسفروا مقولة طلال مداح - ان صح انه قالها فعلا - بان يغايه ساعد على ظهور اصوات فنية كثيرة محلية .. وانه يعني بذلك فنان العرب ...
فهذا ضرب من اثقال المقولة بكثير مما تحتمل .. لان محمد عبده ظهر مع انطلاقة طلال وفرض نفسه وكون قاعدته قبل هجر طلال .. ورغم ذلك فانا استبعد ان يقول (طلال) ذلك لانه يعيش علله الوردية بعيدا عن هذه التعليقات والمناورات التي لاتعني لفنان مثله شيئا .. فطلال مداح فنان بكل معنى الكلمة من راسه حتى اخمص قدميه .. ومكانته محفوظة ولقبه (مزهري العرب) وهكذا .. فان طريق المعطاء الفني له عدة مسارات وتتسع لكثير من واحد ..
ودمتم

نهائية حمار !!

جده - عبد العزيز انديجاني
أكد الفنان ضياء عزيز ضياء على ضرورة انشاء اكلاديمية متخصصة للفنون الجميلة تضم الكوادر الفنية الشاببة والمختصة للنفوس بالحركة الفنية بكافة مدارسها ومذاهبها واذاف ان وجود كلية متخصصة في هذا الجانب تتبع جامعة الملك عبد العزيز بجده لتخريج فنانين ومهندسي ديكور وفنانين وعلماء في علم المسرح شيء هام وضروري .

ولابد ان اشير هنا الى انه لا يوجد في قسم الهندسة المعمارية بالجامعة حتى الآن قسما للديكور الخاص بالتصميم الداخلي .
واكد الفنان ضياء عزيز ضياء ان هذا القسم من الاقسام التي يمكن ان يسهم اسبابا بارزا لخدمة المجتمع اذا وضع يعين الاعتبار ويكون تابعا لأكاديمية او كلية يدرس بها تاريخ الفن ويتخرج فنانا قادرا على ان يكون مؤهلا لعمليات التصميم وهناك العديد من المواد التي يمكن ادخالها لهذه الاقسام ودعا الفنان ضياء عزيز ضياء

حفل فني

لرواد ديسكفري

الدمام - شارك فرعي جمعية الثقافة والفنون بالدمام والاحساء في حفل الامالي الكبير الذي اقيم في بداية الاسبوع قبل الماضي على الصالة الرياضية المغطاة بطريق الدمام - الخبر وذلك بمناسبة زيارة افراد طاقم مكوك الفضاء (ديسكفري) للمنطقة الشرقية حيث تجسدت هذه المشاركة من خلال الفرق الشعبية التابعة للفرعين التي قدمت الوان شعبية مختلفة حيث قدمت فرقة الاغراق بالدمام لون شعبي يسمى «الفريسة» وهو لون شعبي عادة ما يقدم في حفلات الزواج كما قدمت فرقة الطرب للفنون الشعبية بالاحساء لون شعبي اخر يسمى (الهدا) اما فرقة العيون الشعبية بالاحساء فقد قدمت لون شعبي جميل اخر ثالث استحسن الحاضرين واعجبهم .



الفنان ضياء يتحدث للزميل عبد العزيز وتوسطهما لوحة الفنان ضياء (نهائية حمار)



طلال شقذار

المجتمع الفني

● تم تسجيل العديد من الحلقات الجديدة لبرنامج الافاق الجديدة الذي يعده الدكتور سهيل هاشم رضوان وتضمنت هذه الحلقات آخر التجارب المثيرة في عالم تدريب الحيوانات كالقردة عن طريق التخابط بالاشارات والحركات
● الفنان والممثل طلال شقذار يحتفل هذا الاسبوع بزفاف كريمة. ودعا العديد من اصحاب وزملاء المهنة الف مبروك .
● اخرج المخرج سامي حسن غير العديد من الحلقات الخاصة ببرنامج (طبيب اليوم) والذي يعده الاستاذ فؤاد سندئ الزميل سامي غير من الكفاءات الاعلامية الجيدة وقد خاض تجربة الاعداد الاذاعي حيث كانت اول باكورة انتاجه برنامج اعلامي بمناسبة اليوم الوطني للمملكة تحت عنوان (المملكة ماض وحاضر ومستقبل)
● المجتمع الفني
● المجتمع الفني
● المجتمع الفني

الفن المسرحي

● باريس - صدر مؤخرا في العاصمة الفرنسية العدد الاول من مجلة الفن المسرحي من اعداد انطوان فيستر
يحتوي العدد الاول على مجموعة من المقالات التي تتعرض للاعمال الرومنسية التي عرضت على المسرح بالإضافة الى بعض التحليلات النقدية عن الاعمال المسرحية المعروضة حاليا على المسارح الفرنسية .



قلبي معي
كلمات الأمير
خالد بن عياف آل مقري

لا تَنَادِي أَنَا مَا أَسْمَعُ نَدَائِكَ
وَلَا تَدْكُرْ وَدَّ نِسِيَّتُهُ سَنِينَ
أَنَا قَلْبِي مَعِي مَا هُوَ يَهْوَاكَ
لَوْ تَمِدَّ الْكَفَّ وَتَخَلَّفَ بِالْيَمِينِ
مَا عَرَفْتُهُ قِيمَتِي يَوْمِي مَعَاكَ
(يَوْمَنْ) تَرَكْتَهُ خَذَكَ يَمِيَّ الْحَنِينِ
رُحْ فِي طَرِيقِكَ وَغَرَّدْ فِي سَمَاكَ
يَا مَنْ غَرَّكَ هَزَجُ الْعَاذِلِينَ
وَأَعْرِفْ أَنْ (قَلْبِي) رَحْمَتُهُ فِدَاكَ
أَصْبَحَ الْيَوْمَ فِي صَدْرِي ثَمِينِ
أَجْزُ بُدْنِيَاكَ وَمِنْ غُرْكَ مَعَاكَ
وَلَا تَظُنْ بِقَلْبِي رَغْشَةً حَنِينِ

أوراق المهندس في كتاب

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

الكتاب سيصدر عن إحدى دور النشر الوطنية بجهة أوراق المهندس الفنية .. مليحة بالمفاجآت والجديد والمادة الفنية المثيرة التي اشتهر بها ..

● الزميل أحمد المهندس .. الكتب الصحفي والادبي الموهوب سيصدر أوراقه الفنية التي نشرها عبر ندوة الفنون وبعض الزميلات في كتاب مطبوع .. ليكون بين يدي متابعيه وقراءه ..

لهزة الرسبيات بها بجم البعد !

كلمة وله جبر خاطر .. لمن ؟

■ سألني بعض الزملاء .. هل تعرف لماذا يهاجم عبد الرحمن بحر .. فنان العرب محمد عبده .. بعد ان كان في الماضي القريب يمدحه بمناسبة .. وبدون مناسبة ؟

قلت : لا .. لماذا ؟

فاجابني احدهم متعلوفا :

.. لان فنان العرب .. اوقفه عند حده ..

.. وفضح اساليبه !

قلت مستفسرا :

● الفصح يا صديقي .. وفات

الهرجة من الاول ؟

اجاب ..

.. في حق كاس العرب بمدينة

الطائف .. وعلى مرأى من الزملاء

المحربين الفنين .. وبعض الزملاء من

المتابعين والفنانين .. سحب الفنان

محمد عبده .. (البحر) .. الى

استراحة الفنانين حيث كان الفنان

الكبير طلال مداح وآخرين .. وقال

موجه حديثه لزميله طلال مداح :

(ابو عبده .. ابني اعرفك على

الاخ عبد الرحمن بحر .. هذا الانسان

.. يسعى للإيقاع بيننا فيما يكتب من

اقتراءات .. واكتاذيب .. فاحطه (١٩)

ولم يطق (ابو عبده) .. باكثر من

كلمة فيها كل المعنى .. وصديق المشاعر

الاخيرة ..

فقال :

● علاقتنا اكبر من ان يسها

احدهم .. او يسيء اليها .. ففى

صدقة عمر .. وزمالة مشوار ..

وضحك (ابو عبده) .. بعد ذلك

.. وسط دهشة الزملاء للحديث

وسكت (البحر) .. الذي لم يستطع

ان يخطو بكلمة واكثر من قول الموقف

.. واقتضاض امره .. وتحجيمه

بارتشاف كاس الشامى الذي في ليد

.. ومحاولة التردد لابونوره ١٩

والتراجع بعد ذلك .. من الفرقة ..

والاستحباب .. بعد الدرس الذي تلقاه

لتصرفاته .. من فنان العرب ومجربوه

ونقد .. الامور ..

قلت :

.. وهل لهذه الواقعة .. شهوة ؟

قال محدثي :

ابش قصدك .. ألم أقل لك ان

بعض زملاء المهنة .. كانوا حاضرا

اضفت :

.. اذا الحكاية ذيل .. واسباب ؟

اجاب محدثي .. بعد ان اعتدل في

جاست :

● اكيد .. وازيد من الشعر بيت

.. زى ما يقول المثل ..

فالزميل عبد الرحمن بحر .. كان

قد سلم (ابونوره) .. بعض النصوص

الفنانية من اشعاره .. وكذلك سلم

بعضها للفنان عبادي الجوهري ..

للتلحين .. يابغونها بعد ذلك ولم لم

يقبلوا لاسباب فنية .. وشخصية ..

انقلب عليهم .. وبدأ يشن غاراته

الهجومية عبر صفحته الفنية ؟

قلت :

.. غريب ما اسمع .. فلم اعهد

الزميل العزيز عبد الرحمن بحر ..

شاعرا .. ومجربا .. ولكن اذا كان

ذلك صحيح .. فأنى حزين له !

قلت محدثي :

● لقد استاء فنان العرب محمد

عبده .. منه محاول كثيرا ان يغير من

اسلوبه في التعامل مع الفنانين .. ولكنه

لم يستطع .. فقد تخيل (البحر) .. انه

ناقد زمانه .. وكبرهم .. ويستطيع ان

يرهب التجميد بقلبه .. ونقد ..

ويلتقيوا منه خوفا .. ١٩ ..

وقاطعته :

● لا كبير في الفن والنقد ..

والموضوعية والالتزام مطلوبين !

اجاب محدثي :

.. لقد تصور .. كما يبدو اخونا

عبد الرحمن .. الذي لم يرض سوى

بضعة سنوات في الصحافة الفنية ..

انه في منصبه الجديد كمحرر للجزيرة

(فنون الجزيرة) .. خلفا لاساتذة ..

كان لهم دورهم الفني والصحفي المؤثر

.. بانه وصل الى الراد .. والى مرتبة

يستطيع من خلالها .. نقد وكتابة

ما يريد .. ومن لا يريدون له .. من

الفنانين والاعمال ؟

وفي هذا الخطا .. فلذا استمر على

هذا المنوال .. والاسلوب والنقد

الموضوعي .. والنصفيات الشخصية ..

للزجيم .. الذين استطاعوا اثبات

الذات .. ولهم شعبية وتجمعية ..

وماضي وخاض .. مشرف .. في الداخل

والخارج ..



أوراق المهندس
أحمد المهندس



كرموا "الططاوي"
"جباب" ليه اسمر في الاصحاب !!

الاداءات الخليجية من تلك الحقبة .. وقد ضمنها نبواته الغنائية الاول .. الذي اصدرته له عن المكتبة الفنية

(الاصدار الثاني) لعام ١٤٠٥ هـ ..

الصادرة عن مكتبة الجيل بيده ..

بعنوان (لبيح الشوق) الصفحة

١٩ ١٦٤٥ ..

المميز .. اكثر من شربن عاما .. من الطماء

المفيد (نور وهداية) .. ولا زال فضيلة

الشيخ العلامة علي الطنطاوي .. اطال

اه في عمره .. وجزاه خيرا .. مستترا

في الطماء .. وحديثه الشيق ..

لذلك اقترح .. الاحتفال به ..

وتكريمه .. وشكره اعلاميا .. وشعبيا !

قال :

.. صدقني .. ما قلته فيه كل

الحقيقة والصدق .. ولست متحملا

على زميل حرف .. واسأل من صفة

الواقعة .. وظروفها الزملاء (وعدد

بعض الزملاء بالاسم ..)

واردف :

.. هذا هو السبب الرئيسي ..

والحقوقي لهجوم (البحر) .. على محمد

عبده .. حتى اصبح مادة يرمية

.. ووثوق .. من اساليبه الصغيرة ..

ام انك كنت تنتظر .. الى ان يركبه ..

ويغضب قطبي الاغنية العربية ..

احدهم من الآخر .. بسبب كتاباته ..

ويدين .. لم اعرفك متريدا في

الراي .. لم ان تسمع ادمحك ..

على كل حال لك الحق ؟

● ولم اقل :

وقفات :

■ في معرض حديثه الشيق .. على

مدار اسبوعين .. قال سمو الامير

عبد الرحمن بن سعود (الرياضي

والفنان) .. بان اغنية (كلمة) وادجير

(خاطر) من كلماته .. التي كتبها في

مرحلة متقدمة ..

وللاضاح ليس الا ١٩

أورد ان اغنية (كلمة) ولو جبر

(خاطر) التي غناها مؤخرًا .. الفنان

عبادي الجوهري .. وغيره من الفنانين

منذ سنوات تعدت العشرين عاما ..

للفنان اليميني الكبير محمد سعد

عبد الله .. شعرا ولحنا وغناء ..

وسجودا في سجلات ومكتبات

والموضوعية والالتزام مطلوبين !

اجاب محدثي :

.. لقد تصور .. كما يبدو اخونا

عبد الرحمن .. الذي لم يرض سوى

بضعة سنوات في الصحافة الفنية ..

انه في منصبه الجديد كمحرر للجزيرة

(فنون الجزيرة) .. خلفا لاساتذة ..

كان لهم دورهم الفني والصحفي المؤثر

.. بانه وصل الى الراد .. والى مرتبة

يستطيع من خلالها .. نقد وكتابة

ما يريد .. ومن لا يريدون له .. من

الفنانين والاعمال ؟

وفي هذا الخط

حوار مع عباقرة الفن

اعداد وتقديم: تميم الحكيم

«إيسخيلوس» ؟



في لقائنا الأسبوعي المتجدد، سنسافر هذه المرة إلى الصفحات الأولى من تاريخ الفن.. نخود إلى الزمان خمسة وعشرين قرناً.. لنلتقي بابي المأساة المسرحية، وبوحد من أوائل الشعراء اليونانيين ألكيلار.. (إيسخيلوس) ولكن الصعوبة التي واجهتنا هذه المرة.. أن هذا الفنان الشاعر عاش في عصر لم يمتد بتكوين سيرة الخطباء وتراجم الشخصيات البارزة، فكان لابد أن نجتمع مادة الحوار ما بقي من آثاره ومن كلام بعض المؤرخين عنه.. مع تحري البقاء والإلمامة العلمية ما أمكن، حتى لا نشغل القارئ، ونشوهه إلى المعرفة الصحيحة على طريق مأمونة وممتعة.. ونأمل أن نوفق إلى ذلك.

● متى وأين ولد (إيسخيلوس)؟ وما طبيعة البيئة التي ولد فيها؟
● ولدت عام ٥٢٨ قبل الميلاد بمدينة (إيبولوس) في مقاطعة (إتيكا) من أسرة أرستقراطية متدنية كانت تقوم بالنظم الديمقراطية التي أخذت تنتشر في كل مقاطعة (إتيكا) في ذلك الوقت.. فنشأت متديناً ورعاً مما كان له تأثير على أدبي المسرحي فيما بعد.

● هل شاركت في الخلاف القائم بين الحزبين الأرستقراطي والديمقراطي؟
● لم أشأ الانغمس في الشؤون السياسية.. أو في هذا الخلاف.. وفشلت الانصراف إلى الأدب عامة.. وإلى الفن المسرحي خاصة.

● كيف كانت بداية رحلتك مع المسرح؟
● كانت بالشعر والكتابة منذ صغري.. ثم أخذت اتبع القطع التمثيلية التي كان يقدمها المسرحيون اليونانيون (تسمييين) فأعجبت بهذا الفن وبدأت أكتب فيه من حين إلى حين.. وتخرجت على التلمذ للمسابقة التمثيلية.. التي كان يشترك فيها كبار المسرحيين وأنا في الخامسة والعشرين من عمري.

● يقال إنك شاركت في شبكات بالحبوب (الميدية) التي كانت بين الفرس والرومان؟
● هذا صحيح.. فقد خضت لها وأخى هذه الحرب.. وخاصة معركة (ماراثون) وموقعة (سلاميس).. ولقد أثر انتصرك في هذه الحرب على نفسية الشعب اليوناني عموماً.. فتمتلاً فخراً وقاموا.. وعن خاصة.. حيث جندت هذا الانتصار بمسرحية (الفرس) التي عُقدت عام ٤٧٢ قبل الميلاد.

● ما أهم مسرحياتك؟
● من أبرز مسرحياتي ثلاثية بروميثيوس (بروميثيوس حامل النار) و(بروميثيوس المصق) و(بروميثيوس الطيق) .. ومسرحية (الورثيث) وهي ثلاثية أيضاً.. (أيجامون) .. (حاملات القربان) (المحسبات).

● ما الأفكار والموضوعات التي أدركت عليها مسرحياتك؟
● موضوعات مسرحياتي بسيطة لا تعقيد فيها.. وهي تصور تسلط القوى العليا على الإنسان.. وهزيمة الإنسان أمام الغطاء والفر.. وهناك فكرة (الخوف) فانا أضع جمهور المشاهدين في كل مسرحية من مسرحياتي أمام حق ضائع يبحثون عنه.. وهذا الحق ليس يفلت بل يتحول من جانب إلى جانب.

● ليس هناك صاحب حق مطلق.. وإنما الحق يوزع بين الخصوم.. ويختلف مقادير باختلاف عمل كل فرد.. فالإنسان الذي يذل نفسه يذل دائماً إلى الأبد.. والآخر يظفر بفكره ويجوز.. ويتربص به ذلك أنه يتركب فخفاً جديداً ليعيده له بعد من حقه الأول.. ولذلك كان الاعتدال اسمي ألوان الفضائل.. وكل من يبتعد عنه في نظري يقبض عليه الشقاء.

● (إيسخيلوس) أبو المأساة ومبدعها في رأي النقد لثلاثية أول ذلك يعود إلى أنني كتبت ثلاثيات الأسس التمهيدية للمأساة من الكتيبة الفنية.. إذ أن المسرح اليوناني قبل يعتمد على ممثل واحد يقوم بالآداء المختلفة.. وذلك بأن يصنع وجهه بالمساحيق ويغير ملابسه.. ولما في هذا الأسلوب المنيع من قصور فشني.. أقدمت على إضافة ممثل ثلث مما ساعد على إبراز الصراع الذي تقوم عليه فكرة المسرحية اليونانية.. وكذلك اعتنيت بملاسة الملابس والأزياء لطبيعة الفضة.. واعتنيت بصقل الألفاظ واتقان صنعاها.

● أفتت أول من استعمل القناع الملون.. لظهور التغيرات الموسمية على الألفاظ جلية للمشاهدين.. وحتى تتحقق مهمة المسرح الأول وهي عملية الإثارة.. وبوجه عام فقد اعتنيت بالأخراج والمشاهد وحث الممثلين على أجداد دورهم وبذل الجهد لاشعار المخترجين بأنهم يرون شيئاً حقيقياً لا خيالياً.

● كم عدد الانتصارات التي حققتها في المسابقات المسرحية؟
● لقد فزت في حوالي ثلاث عشرة مسابقة مسرحية.. ولكنني هزمت عام ٤٦٨ قبل الميلاد.

● هل كانت هذه الهزيمة إحدى الدوافع لرحيلك عن بلاد اليونان إلى (صقلية) في أواخر حياتك؟
● لا أذكر أن زميئتي كانت إحدى أسباب هجرتي.. إضافة إلى أنني خشيت على سمعتي من المسرحيين الكبار (سوقراطيس) الذي أخذ يراجمني على النص.. فأثرت كتيبة دعوة حكم (صقلية) الذي كان يحب الفن والفنانين.. ويشجع كل فنان كبير على الرجل إليه.. حيث أحاطني بكل الحفاوة والتكريم حتى وفاتي عام ٤٥٧ قبل الميلاد.



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١

الخفاجي .. ليس شاعرًا احتفاءً!

«أوقد النار يا شبابها» .. كانت لي !!



يا زين!
بك يا زين البشر ..
بك يا شبة القمر
هوذا كله ذل ..
والأ قلبك من حبر؟
بك يا زين البشر ..
نظرة منك .. يا ضنين
كلمة منك .. لو تلين
يتشم قلبى الحزين ..
إلى أضنيته وصبر
بك يا زين البشر ..
عيني ساكنها السهاد ..
وانت ساكن في الفؤاد
بس لو ترغى الوداد ..
يخلي ويك السمر
بك يا زين البشر ..
في هواك ضاعت سنين ..
بين وجدي والأين
اشتكى ظمك لمن ..
يا تاركني للسهر؟
بك يا زين البشر ..

في السر القشامي

محمود ياسين .. فتوة بالورثة !!



الوجه الجديد إبراهيم الشراوي مع محمود ياسين وممدوح عبدالمعطي في مشهد من فيلم الحرافيش

القاهرة - زكي مصطفى:
من الأفلام المصرية الجديدة التي يشاهدها الجمهور خلال العام الجديد ١٩٨٦ فيلم (الحرافيش) المأخوذ عن إحدى أعمال الروائي نجيب محفوظ .. وضع له السيناريو والحوار أحمد صالح وأخرجه حسام الدين مصطفى وقام ببطولته محمود ياسين وصفية العمري وصالح قابيل ولبل علوي وممدوح عبدالمعطي وسوسن بدر وإبراهيم الشراوي

تدور أحداث الفيلم في مصر أيام زمان عندما كان القوات يتولون حماية الأحياء الشعبية ويقومون بجمع الأثاثات - الأموال - من الأثرياء ثم يوزعونها على الفقراء .. يمثل محمود ياسين شخصية (سليمان التاجي) العامل البسيط وأحد الحرافيش الذي يصبح فتوة للحي بالورثة عن والده .. وفي نفس الوقت يعمل (عرجي) وينضم إليه عثريس وبعد فترة .. ومع مرور الأيام يصبح له من زوجة جديدة ولدان خضر وبكر (إبراهيم الشراوي وممدوح عبدالمعطي) ويصاب الزوج الفتنة بالشلل ويتركه الزوجة ليعود مرة أخرى إلى زوجته الأولى .. التي لم تتزوج بعد طلاقها منه .. ويقع أحد الأبناء في حب فتاة جميلة (ليل علوي) بينما يتزوجها الابن الآخر ويواجه الفتنة المشكلات التي تثار بين جدران منزله وبين أولاده وبين الحرافيش الذين يشربون عليه وتتوالى الأحداث في قصة (الحرافيش) التي أصبحت السمة المميزة للسينما المصرية في السنوات الأخيرة ..

الفتان مسفر القشامي
إبراهيم خفاجي غنى عن التعريف .. إنسان مقدر في الكلمة الغنائية سواء الوطنية أو الوصفية أو العاطفية .. خدم بلده ومجتمعه رجل متواضع لكل إنسان ويحب الناس كلهم والله سبحانه وتعالى وهبه مقدره فهو موسوعة وهذه من مزاياه .. تعامل الفنان إبراهيم خفاجي مع الفنانين عموماً جيد جداً أنه لم يطرق باب أحد ويرجع خائباً .. وللتاريخ فإن الأستاذ إبراهيم خفاجي من أكبر المهتمين بتراث وفن هذا البلد أنه طلب مني أكثر من مرة أن اتصل به لوجود الهدم من القصائد التي تتشبه مع اللون الذي أؤديه ويرغب مني أداها .. ولكن لم تساعدي الظروف ولم يخالفني الحظ بالاتصال به .. وهناك نقطة أخرى وهي أن أغنية أوقد النار يا شبابها التي غناها الفنان محمد عبده كانت معمولة في أنا خصيصاً .. ولكن عدم أدائها لها راجع لعدم وجودي بالمملكة حيث كنت في بعثة وبالتال أعطيت للأستاذ محمد عبده الذي قام بأدائها أداها راتاً .. ونقطة أخرى تحسب في ميزان الأستاذ الخفاجي هي أنه لا توجد عنده

الفرقة فيما بين الكبير والصغير سواء من حيث التعامل أو التعاون بل الكبير أخيه والصغير ابنه ويجب يساعد الصغير قبل الكبير .. لذا فاني أصفه بآبن هذه البلاد البار .. كما وإن كلمات الأستاذ إبراهيم خفاجي التي كتبها وأداها جميع الفنانين جيدة وممتازة أضف إلى ذلك أن مميزات بل وقدرات الأستاذ إبراهيم .. أن الفنان يأتيه بلحن بدون كلمات ويطلب منه أن يركب كلمات تتناسب وهذا اللحن وبالفعل يقوم بعمل المطلوب وكان اللحن لم يأتي إلا بعد صياغة الكلمات .. وهناك نقطة أخرى وهذه لا تتوفر إلا في القلائد وهي أن الأستاذ الخفاجي يعطي كل فنان الكلمات التي تتناسب وتبرز صوته وأبعاده .. وأنا مع من قال أن كلمات الأستاذ خفاجي تكاد تكون ملحنة ولم أسمع أن أي ملحن أو فنان وجد صعوبة أو كبير عناء في تلحين أي نص غنائي من نصوص الأستاذ إبراهيم .. لذا ومع بالغ احترامي وتقديري وأعجابي بجميع الشعراء والكتاب إلا أن الخفاجي مقدر وقدره في جميع مجالات الكلمة الغنائية وأكثر من مرة ترى بصمات الخفاجي تراها في كلمات الأغنية الوطنية والوصفية .. وبالفعل الخفاجي يستحق الاحتفاء ..



مسفر القشامي

بطاقات تحية للشاعر

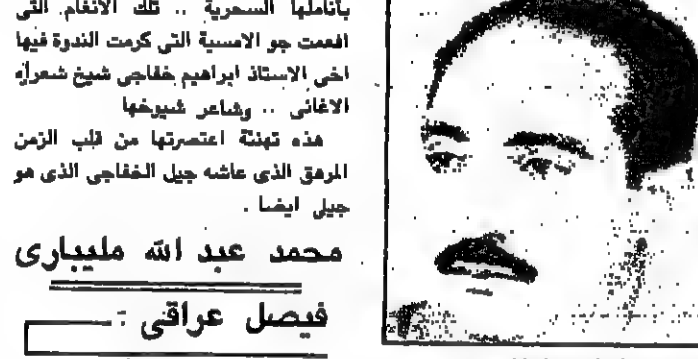
كلانا من جيل واحد !!

● كلانا من جيل واحد .. أنا .. ولخي الأستاذ إبراهيم خفاجي .. قلنا الصبا في طريقه .. يوم كان الإهاب طرباً .. والحرر غصناً .. والشمس جنتاً يربض من لدى الزين

ثم انقلب كل منا مع قدره في منطقاته .. ليضل في دوامة يصارع فيها الحياة .. يصارع رقتها .. ويصارع خشوبتها .. يصارع رقتها من أجل الإبقاء .. يصارع خشوبتها من أجل البقاء .. الإبقاء عطاء .. والبقاء أخذ .. أخذنا من الحياة طاقة البقاء .. وأودعنا الزمن طاقة الإبقاء فهل ياترى سيخرجنا على مفترقه التاريخ للجيل القادم .. أم أن ازحام والفقر سيحبسه على أمهالنا في إحدى مغالطاته المظلمة .. طالت براسي هذه الأفكار لتراقص أنغام الأغاني التي .. كانت تدق على أوتار نفسي باتملها السحرية .. تلك الانغام التي ألهمت جو الأسبسية التي كرمت الدولة فيها أخي الأستاذ إبراهيم خفاجي شيخ شعراء الأغاني .. وشاعر شيوخها هذه تهمة أعصرتني من قلب الزمن المرق الذي عاشه جيل الخفاجي الذي هو جيل أيضاً ..



محمد عبد الله مليباري



إبراهيم الخفاجي



فيصل عراقي

عبد الجوهري

تكريماً لكل الفنانين !!

تكريماً .. الأستاذ خفاجي هو تكريم لنا كلنا كفنانين وهذا مما يدعم مسيرتنا الفنية وهذا بفضل تشجيع المسؤولين وعلى رأسهم صاحب الجلالة وولي عهد الأمير .. وبالتال يدعونا إلى تقديم الأفضل والأزلي من حيث انتقاء الكلمة وتصوير اللحن وقوة الأداء .. كما أن هذا الدعم يجعلنا نتطلع دائماً إلى دفع بلدنا نحو الرقي والرفعة .. وفي الحقيقة ولو أنني مقل جداً في تعاوني مع الأستاذ إبراهيم فقد كان أول تعاوني معه في أغنية من الحان الفنان عبده محمد اسمها ليه يا قاضي ضاع لأمل .. ولحق تعاوني أغنية من الحان الفنان سلمي أحسان .. ولكني أتمنى بل واتطلع إلى تعاون أكثر مع الأستاذ إبراهيم

أستاذ إبراهيم خفاجي

طاهر حسين:

موسوعة لآل الجزيرة

«رغم أني لم أتعلم مع الأستاذ إبراهيم خفاجي وهذا من سوء حظي إلا أن الذي أعرفه عن الأستاذ إبراهيم أنه ليس شاعراً فقط وإنما هو موسوعة تحفزن الكثير من تراث الجزيرة العربية .. وعندما أقول الجزيرة العربية فأنتي أعني مساحتها بالكامل بالإضافة إلى ذلك فأنتي قلت أكثر من مرة بأن الأستاذ إبراهيم خفاجي بالإضافة إلى أنه كاتب كلمة فإنه ملحن إذ أنه يترك بصماته على النصوص التي تلحن من قبل الغير وهذه خصلة من خصال الخفاجي .. فأسلوب إبراهيم معروف كما تعرف الرجوع والسماح ..

هناك سراً قوله لأول مرة:

الخفاجي .. غنى معنا في الحفلات الفنية

● «الخفاجي، فنان تعلم التراث القديم عن طريق معاصريه لنا في سوق الليل .. وهي محنة إلى الآن .. وإذا ما تطرقت إلى الحديث عن أخلاق الخفاجي فأنتي أعجز عن ذلك .. لأن روحه الشاعرية تضفي عليه الكثير من الخصال الحميدة .. ولم يقصده أحد إلا واقفي حليته (فتية) .. أي أنه كريم في الفن ..

أما «الخفاجي» فنبا .. فقد اتري هذا الفنان الكثير من كلمات الرابطة .. هذا بصفة عامة .. أما فيما يخص (بياني الكف) فإنه يضيف بعض الجمل التي تضفي روحاً جمالية على الدانه .. ومثل ذلك أنني بدأت في تسجيل مداته وضعت أنا ملحقاً .. شارك وزيني دقيقة يابو حواجب رقيقة فاضاف الخفاجي .. حيك في قلبي ضنين .. أودعني ومد كاتب وأنا عليه محافظ يا حالي الوجنتين ..

إني على أثار صابر .. لو حلتني المصادف صابر .. دورتي شمين ..

فأنتي ساملنا لكم عشر صفحات .. لأن الحديث عن الخفاجي يطول فهو رجل قديم ومخبر .. ولكنني أفسح المجال لبقية الاخوان وشكراً لكم ..

محمد صالح مريعاتي

فأنتي ساملنا لكم عشر صفحات .. لأن الحديث عن الخفاجي يطول فهو رجل قديم ومخبر .. ولكنني أفسح المجال لبقية الاخوان وشكراً لكم ..

محمد صالح مريعاتي

فأنتي ساملنا لكم عشر صفحات .. لأن الحديث عن الخفاجي يطول فهو رجل قديم ومخبر .. ولكنني أفسح المجال لبقية الاخوان وشكراً لكم ..

محمد صالح مريعاتي

فأنتي ساملنا لكم عشر صفحات .. لأن الحديث عن الخفاجي يطول فهو رجل قديم ومخبر .. ولكنني أفسح المجال لبقية الاخوان وشكراً لكم ..

محمد صالح مريعاتي

فأنتي ساملنا لكم عشر صفحات .. لأن الحديث عن الخفاجي يطول فهو رجل قديم ومخبر .. ولكنني أفسح المجال لبقية الاخوان وشكراً لكم ..

محمد صالح مريعاتي

فأنتي ساملنا لكم عشر صفحات .. لأن الحديث عن الخفاجي يطول فهو رجل قديم ومخبر .. ولكنني أفسح المجال لبقية الاخوان وشكراً لكم ..

محمد صالح مريعاتي

فأنتي ساملنا لكم عشر صفحات .. لأن الحديث عن الخفاجي يطول فهو رجل قديم ومخبر .. ولكنني أفسح المجال لبقية الاخوان وشكراً لكم ..

محمد صالح مريعاتي

فأنتي ساملنا لكم عشر صفحات .. لأن الحديث عن الخفاجي يطول فهو رجل قديم ومخبر .. ولكنني أفسح المجال لبقية الاخوان وشكراً لكم ..

محمد صالح مريعاتي

فأنتي ساملنا لكم عشر صفحات .. لأن الحديث عن الخفاجي يطول فهو رجل قديم ومخبر .. ولكنني أفسح المجال لبقية الاخوان وشكراً لكم ..

محمد صالح مريعاتي

فأنتي ساملنا لكم عشر صفحات .. لأن الحديث عن الخفاجي يطول فهو رجل قديم ومخبر .. ولكنني أفسح المجال لبقية الاخوان وشكراً لكم ..

محمد صالح مريعاتي

فأنتي ساملنا لكم عشر صفحات .. لأن الحديث عن الخفاجي يطول فهو رجل قديم ومخبر .. ولكنني أفسح المجال لبقية الاخوان وشكراً لكم ..

محمد صالح مريعاتي

الاحكام

حمد الراشد

لنصنك جميعاً مع الاهل

● مساء الاثنين الماضي كان موعد الصحافة الرياضية مع ربان السفينة الاهلوية الخضراء سمو الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز تحت مظلة اعداد بطولة كأس آسيا

التي يقترقها النادي الاهل بصفاتها على ملعبه .. وقد نشرنا بالاسرعة ما دار في ذلك الحوار المقترح الصادق الصالح من القلب ولا يخفى انهما كانتا مبدئيتين على ان نجاح الاهل في تنظيم البطولة الاسيوية التي عادت للاضواء من جديد بعدما طواها النسيان سنوات طويلة هو نجاح لنا جميعاً وفوز الاهل بالبطولة وهي أمنية نرجو تحقيقها يعني فوز الكرة السعودية وتجييد زعامتها على القارة الاسيوية وتعميد مدة اقامتها على هرم الكرة في اسيا وتوفير كل اسباب الراحة للضيوف وظهور البطولة بمستوى مشرف لائق يعكس صورة صادقة للمكانة الرفيعة التي تحتلها المملكة على المستويين العربي والدولي .. ولدينا تفق جميعاً على هذه الخطوط العريضة فان البطولة مهددة بالفشل والفشل الذريع اذا شعر الاهلويون لحظة واحدة ان البطولة تخصهم وحدهم .. اذا احسوا لحظة واحدة بعدم تعاون كل الجهات معهم التعاون الصادق الفعّال والمنص .. اذا لمس الاهلويون ابتعاد الاندية الاخرى عنهم .. اذا شعروا ان دعم الاتحاد السعودي لكرة القدم لهم دون المستوى المطلوب .. اذا حدث شيء من هذا فالبطولة لن يكتب لها النجاح المأمول .. ولاننا جميعاً وعلى اختلاف ميولنا نسعى لانجاح البطولة فلنطلب من اتحاد الكرة اولاً وهذا ليس غلباً عنه واكتفه

بمجرد التفكير فقط .. مطلوب ان يضع كل امكاناته الفنية والادارية والفنية الى جانب الاهل وان يسخر كل طاقته الكبيرة لمساعدة الاهل على تنظيم هذه البطولة .. مطلوب من الاندية وخاصة الكبيرة والمجاورة للاهل ان تشجع الادارة الاهلوية عملاً لا قولاً ان امر البطولة يهدى هي الاخرى بنفس اهميتها للاهل فتضع تحت تصرفها كل امكانياتها الادارية والفنية والمالية ..

● مطلوب من الاعلام الرياضي ان يتعامل مع هذه البطولة كما لو كان منتخبنا الوطني هو الذي يخوض غمارها لا الاهل فقط معه يصدق واملة .. مطلوب من الهيئات والمؤسسات الوطنية تقديم كل دعم للاهل وعلى سبيل المثال .. جميعية الثقافة والفنون تستطيع ان تساهم بلحيا حل فني على شرف ضيوف البطولة .. وامانة مدينة جدة تتقدم جولة للفرق للتعريف بمواطن السحر والجمال والفن المعمور في العروس .. وهيئات اخرى تستطيع المساعدة في تنظيم حفل الافتتاح كوزارة المعارف مثلاً .. وهكذا يجب ان يشعر الاهلويون ان البطولة ونجاحها وظهورها بمستوى مشرف ولاقئ مسؤولية الجميع اولا واخيراً ابتداء من اتحاد الكرة ومروا بالاندية وانتهاه بالمؤسسات والهيئات الحكومية والاعلامية والجمعيات الرياضية ويقدر ما يتكاتف ويتعاون الجميع مع الاهل بقدر ما تتجسد البطولة الاسيوية والعكس صحيح ..

مطلوب .. المساواة !!

● غيب عن اذهان بعض ادارات الاندية التاتير النفسي السيئ الذي تسببه لبعض اللاعبين دون ان تشعر من خلال عدم مساواتها في المعاملة بينهم .. فهذا مذهب وذاك مخلص وثالث موهوب ورابع مجتهد وخمس .. يعني .. وسلس .. يا عبي حنا نقصين ..

وهكذا وكما اسرقت في تدليل نجم على حساب زملائه كلما تجحت في اغتيال الحب والتعاون والصدق بين لاعبي الفريق .. والادارة الحكيمة الحسنة هي التي تحول قدر الامكان عدم التمييز في معاملتها للاعبين فهم من وجهة نظرنا سواسية خاصة اذا كانوا متساوين في حجم العطاء والبذل والإخلاص .. كثيراً من الفرق تهافتت عروشها وانهارت بنينها وانكسرت اعلامها بعد ان دب الصدور والغيرة والحقد بين اللاعبين بفضل تصرفات الادارة الخاطئة وتوجهها القاصر في معاملة اللاعبين .. هذا يعالج في مستوصف وذاك يرسل الى امريكا الى غير ذلك من ألوان التمييز والمقابلة ..

وفي المقابل فرق كثيرة تجحت واقترعت بالانتصار لان ادارتها تجحت في غرس بذور الحب في قلوب اللاعبين سبيلها في هذا المساواة المطلقة في المعاملة خاصة اذا لم يكن هناك اي مبرر اخلاقي او فني يدفعها لتمييز لاعب على اخر وفي هذا الصدد نذكر واقعة حدثت للاعب السله الامريكي العملاق عبدالكريم عبدالجبار فعندما بدأت مزاحمة ايرفين جونسون في النهائي ندى عبدالجبار الى امكانية انتقاله لنادى اخر فما كان من ادارتي ندى ليكر الا ان دفعوا مرتبته من ٣٥٠ الف دولار الى مليون دولار استرضاء له لئلا يكون متساوياً مع جونسون .. ووصف عبدالجبار هذه المعاملة والتي تلخص مجمل السطور السابقة بقوله: الفريق مثل عائلته .. فعندما تختار شخصاً واحداً وتضعه في المقدمة وتعلن انه الولد المفضل لديك لابد ان يشعر باقي افراد العائلة بقلتاير والغبن .. اليس كذلك ..

تساؤلات !!

بعد ان هدأت العاصفة قليلاً اثرها نشب بين الاستاذين زاهد قنسي رئيس لجنة المعلقين الرياضيين وسليمان العيسى المذيع المعروف .. لازال السؤال قائماً .. ومطروحاً هل يعود سليمان العيسى الى التعليق الرياضي ؟ ام ان كل هذه المناوشات لمجرد استهلاك وقت القاري ؟ واذا عاد العيسى فهل يكون ذلك تأكيداً لنجاحات التعليق ومحاولاته بان يكون في المستوى المأمول ؟



عاطي المورخي

لماذا تهاجم الرياض جماهير الوحدة ؟

أكد - علي المورخي - رئيس رابطة المشجعين لمنتخب الوحدة بان معشرته جريئة الرياضيون الذين لم ينجحوا في الفوز على النصر في المباراة الاولى من الدور الثاني في ٢٤ من الشهر الجاري بانهم انهم يستقدمون هذا الاسبوع تحليلاً موجزاً لترتيب الفرق ومستواها في الدوري حتى التوقف وسنبدأ بالفرق حسب ترتيبها في جدول المنافسة ..

● مبريات الدور الاول امام الاهل والتي لو حصل عليها من فوز في ٩ مباريات وخسارة واحدة امام الاتحاد .. ويتساوى الاهل مع الاتحاد في عدد النقاط ويتقدم الى الصدارة بفارق شوط واحد اذ للاهل ٢٨ شوطاً وعليه ٣ اشواط وقد قدم الاهل مباريات جيدة هذا الموسم وكسب جميع مبارياته ٣/٠ صفر بما فيها لقاءه مع الهلال ولكنه لم يقدم في مباراته مع الاتحاد نفس المستوى الذي يؤهله لكسب ذلك اللقاء والذي لو كسبه لكان ببطولة الدوري منذ نهاية الدور الاول .. من ابرز نجوم الاهل محمد احمد قاسم وناصر فرج وخالد غلاته وعبد النجار وباسنوده ومحمد كثر (العقل من اجازته) ويطلع الفريق في تحقيق بطولة الدوري لاسيما وأنه هو بطلها لعدة مواسم سابقة ولن يكون له ذلك الا بفوزه في جميع لقاءاته في الدور الثاني امام الاتحاد .. ● الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٨ نقطة متساوياً مع الاهل في عدد النقاط وللاحد ٢٩ شوطاً وعليه ١٥ شوطاً فاز في تسع مباريات وخسر لقاء واحد امام الهلال .. ولم يقدم الفريق مستوى المعروف في بداية الدوري وفي منتصفه الدوري خسر لقاء هاما له امام الهلال الا ان الفريق نظم صفوفه وكسب اهم

الاهل قدم مستوى رائعا .. ثم غاب امام الاتحاد



محمد الهلاني محمد احمد قاسم احمد الغانم معتوق السليم

الهلال من مركزه الثالث يأمل في المنافسة

بعد ان تأكد هبوط الربيع .. مطلوب احد اثنين الشرق او الشباب لمرافقته



طلحة الاتحاد ولت جاد خلف الاهل

هذا الموسم نراه يصارع من اجل البقاء وهو احد فريقين سيهيض احدهما الى الدرجة الاولى وهي الشرق والشباب .. تحسن مستوى الفريق في نهاية الدور الاول وكسب لثلاثين نقطة منها على نقاطه الاربعة وشوطاً .. وفي الموسم الماضي كان الشرق احد فرق منطقة الوسط وفي

● الشبيل يحتل المركز التاسع برصيد اربع نقاط حصل عليها من فوز في لقائين وخسر ثمانية لقاءات للشباب ٨ اشواط وعليه ٢٦ شوطاً يتساوى الشباب مع الشرق في النقاط ويتصارع معه من اجل البقاء في الدوري الممتاز ويأمل الشباب بالبقاء والاستقامة من لقاءات الدور الثاني والتي ستقام على ارضه وبين جمهوره وامهنا لقاءه مع الاتفاق

● الشبيل يحتل المركز التاسع برصيد اربع نقاط حصل عليها من فوز في لقائين وخسر ثمانية لقاءات للشباب ٨ اشواط وعليه ٢٦ شوطاً يتساوى الشباب مع الشرق في النقاط ويتصارع معه من اجل البقاء في الدوري الممتاز ويأمل الشباب بالبقاء والاستقامة من لقاءات الدور الثاني والتي ستقام على ارضه وبين جمهوره وامهنا لقاءه مع الاتفاق

نظراً لايقترب من ابرز منهم في مباراتهم مع الهلال وخسروا الفريق اعظم مبارياته التي اقيمت بعد لقاء الهلال ولا شك ان ثلاثة لاعبين يعتبرون العمود الفقري للفريق لهم تأثير اذا ما اوقفوا او اصيبوا لذلك يجب ان يجمع الاندية اعتماد البديل الجاهز حتى لاتقع فيما وقع فيه فريق النصر والذي قدم الموسم الماضي مستوى جيداً امله لاحتلال المركز الثالث بعد الاهل والاتحاد امل الفريق يتمثل في العودة الى احد المراكز المتقدمة ويأمل في الوصول الى المركز الرابع ..

● المحيط يحتل المركز السابع برصيد ٨ نقاط حصل عليها من فوز في اربع مباريات وخسر ٦ لقاءات .. تغير مستوى المحيط هذا الموسم كثيراً عن الموسم السابق وكان الفريق مهدداً بالهبوط لو لا كسبه لبعض اللقاءات التي ابعتها عن شبح الهبوط وامن بقاءه في الدوري الممتاز لسته اخرى .. للمحيط ١٣ شوطاً فقط وعليه ٢١ شوطاً يحاول



عززي خال الصقري نجم فريق الطائي

عززي فلاش

● عززي خال الصقري نجم فريق الطائي قبل ان يبدأ الدوري ونجح بتأنيك باستمرار واعجابنا بمستواك يتضاعف من مباراة لآخرى فقد لفت الانتظار بمستواك الكبير في مباريات فريقك في الدوري بفنياتك الرائعة واخلاقك العالية وهم النويش والغانم والسليم وذلك

مشروع كلمة

نكابة في النصر واحتجابه على الاتحاد .. أعلن احد الصحفيين الاتحاديين - العارفين - بأنه سيواصل الكتابة عن الهلال وعن امجاد الهلال .. وتائق الهلال .. وقال مؤكداً .. ساجعل النصر يندم على خسارته وللأعلام الاتحادية .. وعاشت الصحافة الرياضية !!

المندوق

الرياضة .. اخلاق ولروية

الاهل قدم مستوى رائعا .. ثم غاب امام الاتحاد

توقف الدوري الممتاز لكرة الطائرة في الاسبوع ما قبل الماضي وذلك نظراً لظروف الاحتفالات وقد توقف الدوري بعد انتهاء مباريات الاسبوع الاول من الدور الثاني وستبدأ مباريات الاسبوع الثاني من الدور الثاني يوم الاحد ٢٤ من الشهر الجاري بانهم انهم يستقدمون هذا الاسبوع تحليلاً موجزاً لترتيب الفرق ومستواها في الدوري حتى التوقف وسنبدأ بالفرق حسب ترتيبها في جدول المنافسة ..

● الاهل يحتل الصدارة برصيد ١٨ نقطة حصل عليها من فوز في ٩ مباريات وخسارة واحدة امام الاتحاد .. ويتساوى الاهل مع الاتحاد في عدد النقاط ويتقدم الى الصدارة بفارق شوط واحد اذ للاهل ٢٨ شوطاً وعليه ٣ اشواط وقد قدم الاهل مباريات جيدة هذا الموسم وكسب جميع مبارياته ٣/٠ صفر بما فيها لقاءه مع الهلال ولكنه لم يقدم في مباراته مع الاتحاد نفس المستوى الذي يؤهله لكسب ذلك اللقاء والذي لو كسبه لكان ببطولة الدوري منذ نهاية الدور الاول .. من ابرز نجوم الاهل محمد احمد قاسم وناصر فرج وخالد غلاته وعبد النجار وباسنوده ومحمد كثر (العقل من اجازته) ويطلع الفريق في تحقيق بطولة الدوري لاسيما وأنه هو بطلها لعدة مواسم سابقة ولن يكون له ذلك الا بفوزه في جميع لقاءاته في الدور الثاني امام الاتحاد .. ● الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٨ نقطة متساوياً مع الاهل في عدد النقاط وللاحد ٢٩ شوطاً وعليه ١٥ شوطاً فاز في تسع مباريات وخسر لقاء واحد امام الهلال .. ولم يقدم الفريق مستوى المعروف في بداية الدوري وفي منتصفه الدوري خسر لقاء هاما له امام الهلال الا ان الفريق نظم صفوفه وكسب اهم

مصر بطلة افريقيا للمصارعة

الدار البيضاء - فازت مصر ببطولة افريقيا للثقل للمصارعة الحرة التي اقيمت بدار الرياضة بالبحر والتمتحت تصفياتها النهائية مساء اسبوع الاحد في ٢٤ من الشهر الجاري بجمع ميداليات ذهبية وفضية وفضية وفضية واحدة .. وجاءت نتائج اللاعبين على النحو التالي: (في وزن ٤٨ كجم فاز محمد عبدالرحمن (مصر) على حفيظ سعيد (البحر) الذي فاز بالفضة الفضية. وفي وزن ٥٢ كجم فاز اللاعب المصري فرج عبدالملك على منافسه التونسي شكري بوشيش الذي فاز بالفضة الفضية. وفي وزن ٦٨ كجم فاز حسان الدين مصطفى حامد (مصر) على منافسه المغربي سواكن سعيد الحائز على فضة هذا الوزن. كما فاز اللاعب المصري محمد ابراهيم على المغربي سواكن حسن الحائز بالفضة في وزن ٧٤ كجم. وفي وزن ٨٢ كجم فاز محمد نبوي الاثري (مصر) على منافسه السنغالي عمر نجوم الذي فاز بالفضة. وفي وزن ٩٠ كجم فاز اللاعب المصري عبدالقادر سعد الدين على السنغالي اسماعيل نبوي الحائز على فضة الفضية. وفي وزن ١٠٠ كجم فاز اللاعب المصري ابراهيم توفيق على منافسه من سوريا (موريتانيا) الذي فاز بالفضة الفضية وذلك في وزن ١٠٠ كجم ..

اليوم صفات رياضية

اشرف :
فوزي جويو في حيازة
ص.ب. ٧٠٧ - مكة

عالم الرياضة

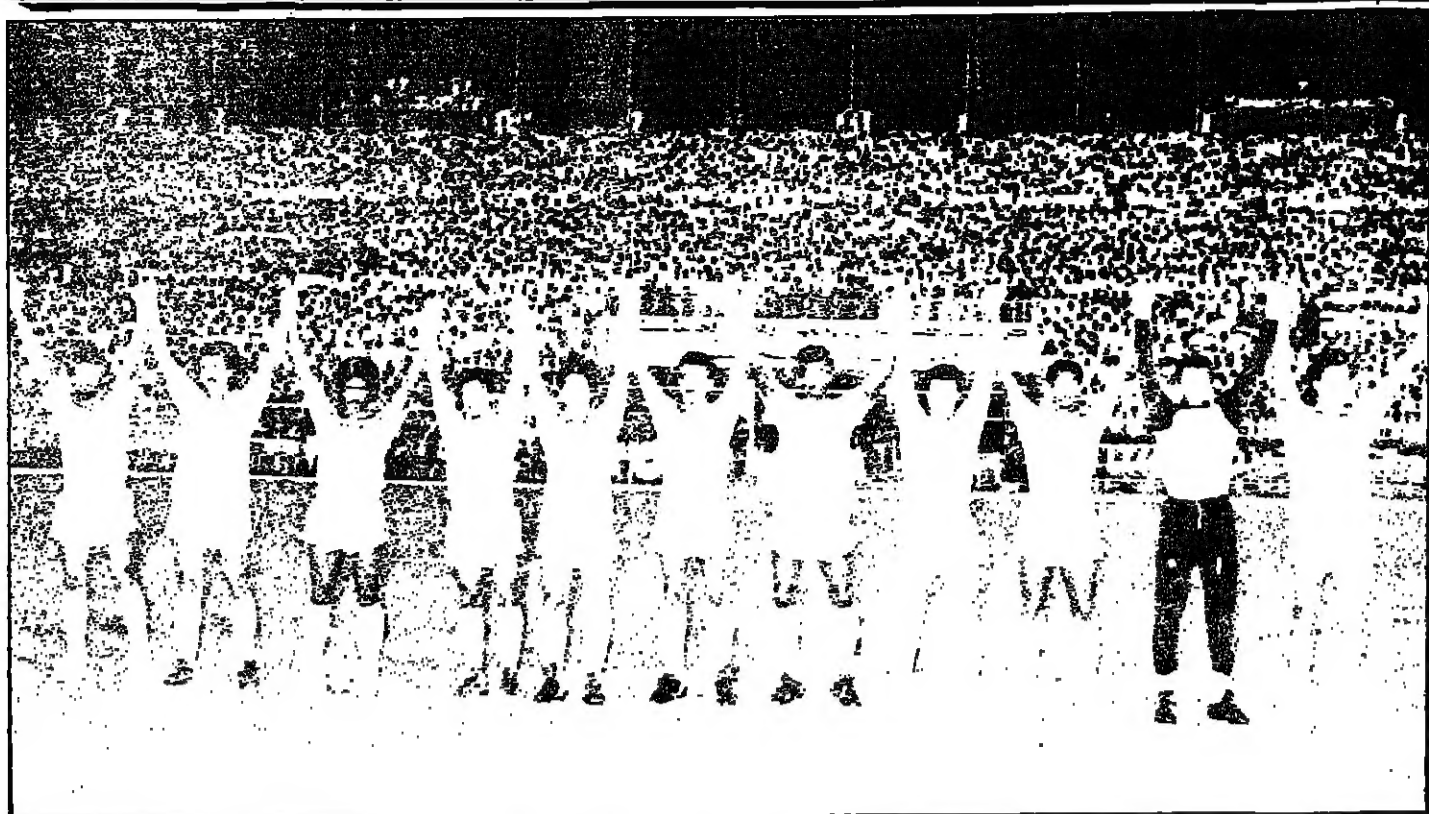
الرياضة .. أخلاق وفروسية

في السادس والعشرين يبدأ معسكر النسر الخضر وجوه جديدة ستجد طريقها الى تشكيلة المنتخب

العمام - احمد ملوح
يبدأ معسكر منتخب المملكة الاول لكرة القدم يوم ٢٦ من شهر يناير القادم بمدينة الجبيل على ان تتم التدريبات على ملعب نادي النصار.
● وصرح خليل الزياتي مدرب المنتخب : بان المعسكر سوف يستمر لفترة ثمانية وثلاثين يوما استعدادا لدورة الخليج .. ويهدف الى رفع المستوى الفني والبدني للافراد المنتخب .. وايضا التجانس بينهم ..
● وقال : ان وجوها جديدة من التي برزت خلال هذا الموسم سوف تنضم للمعسكر ..
● والى الان لم يتم الاختيار النهائي لهم ..
● ان الامم يستوى سواء كان للقاء مع الكويت او مع غيرها من دول الخليج الشقيقة .. وسوف نضع لكل مباراة تكتيكا الذي يتناسب معها .. كذلك فان وجود الدورة بالبحرين وقربها من المنطقة الشرقية سوف يعطينا دفعة اخرى تتمثل في جاهزية اللاعبين التي نريد مسانقتها .. والتي ولدت معنا يوما وكانت بمثابة اللاعب الثاني عشر الذي تدخل به كل مبارياتنا ..
● في يوم ١٤٠٦ و ١٤٠٧ وذلك يوم الاثنين والوفاء ١٠ جمادى الاولى القادم بقرى الاتحاد بطريق التكتيكية ..
● يعتبر فريق كرة القدم العراقي الذي وصل الى نهائيات كأس العالم القادمة .. اجراء مباراتين في بغداد مع فريق .. لبارتيرين - بلل دوري الدرجة الاولى الانجليزي للامم الذي كان في الثالث عشر والخامس عشر من شهر يناير القادم في إطار اعداد الفريق للقاءات كأس العالم بالكويت ..
● في ذلك في الوقت الذي تقرر فيه زيارة فريق الاسنان من فرق الدرجة الاولى الانجليزية ايضا لبدء اعداد خلال شهر فبراير .. غير انه لم يتم تحديد موعد اقامة المباريات التي سيؤديها الاسنان ..
● الجدير بالذكر ان العراق سيلعب ضمن المجموعة (ب) في نهائيات كأس العالم والتي تضم المكسيك وبلجيكا واليابان.

اجتماع مشترك لاجراء القرعة

الرياض - السيد شلبي
قرر مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة القدم عقد اجتماع مشترك لمتدوبي اندية الدوري العام بشقيه الممتاز والدرجة الاولى وابطل المناطق الرئيسية للدرجة الثانية والمؤهلين للاشتراك في بطولة كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب للموسم الرياضي ١٤٠٦ و ١٤٠٧ وذلك يوم الاثنين الموافق ١٠ جمادى الاولى القادم بقرى الاتحاد بطريق التكتيكية ..



● النسر الخضر

الاجتماع الأول للجنة الاعلامية

جده - مكتب الثورة :
تعد اللجنة الاعلامية المشتركة من تغطية نشاطات البطولة الاسبوعية لاجل الدورية اجتماعا لها مساء اليوم وكذلك وضع التصورات الخاصة باصدار النشرة اليومية ..



● خليل الزياتي

الزياني .. وثقة لا تعرف الخوف !

تعليق الكابتن خليل الزياتي على قرعة كأس دورة الخليج العربي الخامسة لكرة القدم التي اعلنت في منتصف هذا الاسبوع بقوله : الموقف واحد لا يتغير سواء التقت المنتخب الكويتي في اول مباراة في الدورة او في نهائيات .. دليل لفته بنفسه وبمكائنت وقدرات لاعبيه ..

اعتماد عدد من مجالس ادارات الاندية
الرياض - مشوينا
اعتمد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز مجالس ادارات عدد من الاندية الرياضية في بعض مناطق المملكة وقد شملت ادرات سعود مجالس ادارات اندية الفرع بمدينة الحريق واليهامة بمدينة ساجر والخديدي بمدينة الوجه ..
واوضح مدير ادارة الاندية الرياضية انه طبقا لاجتماعات المجالس العمومية لتلك الاندية فقد تم تشكيل مجالس ادارة نادي الفرع برئاسة عبدالله محمد الزير ونادي اليملة برئاسة فلاح عبدالله الدخيل .. ونادي الخديدي برئاسة ابراهيم محمد الصالح ..

المنتخب المصري امام منتخب انجلترا

القاهرة - ق. ن. ١ - وافق الاتحاد المصري لكرة القدم على العرض الذي تقدمه من الاتحاد المصري للاعبين لاداء مباريات مع الفريق المصري يومي ١٤ و ١٧ يناير القادم بالقاهرة يوم ٢٦ يناير القادم ..

الرائد يطلب لويس فيليب

الرياض - محمد الاحمرى
يتواجد هذه الايام بمدينة الرياض مشدودا في اعداد بريدية لاجراء مقاضات مع مدرب الشباب السابق المستر لويس فيليب ويبحث عن الرائد في الحصول على تكتل من نادي الشباب لكي يتم التعاقد مع مدربهم السابق ..
الجدير بالذكر ان شخصية هلاله قد عرضت على المستر لويس فيليب العمل في المدرسة الهلالية لتفكر حصوله على مرتب اقل من مرتبه بنادي الشباب .. الا انه لم يتم الاتفاق بين الشخصية الهلالية والمدرّب ..

ساكو ينزل اوليفيا على اللقب

روما - ١٤ ف - صرح رودولفو سياتيني منظم المباريات اسر الاول للثلاثاء في روما ان بطولة العالم للملاكمة اونز خليل المتوسط حسب لائحة الاتحاد العالمي للملاكمة بين الأرجنتيني اوليفيو ساكو حامل اللقب والاسباني بلاتريزو اوليفيا سيجري يوم ١٥ مارس القادم في مونت كارلو .. وقد كان من المقرر في البداية ان تجري المباراة يوم ٢٢ مارس ..

لو كنت

لو كنت مكان المدرب لورمينا لكانت من كل الذين يهاجمونني التريث قليلا حتى انتهاء مسابقة كأس الملك .. لقد يضطرون للاشادة بي مجددا عندما يعود فارس الدهناء الى ادمع بكأس الفalcia !!

لزالت السعودية تعمل على تأكيد مسيرتها الناجحة

مكة المكرمة/عبد الله صالح القرشي
برئاسة الدكتور محمود كستوي تم اجتماع الادارة التنفيذية لنادي الوحدة مساء امس الاول وتم في ذلك الاجتماع اقرار لائحة الدكتور عبد المحسن هلال مدير الادارة التنفيذية والاجتماعي وتعيين كل من النقيب محمد علي عمران والأمين العام الدكتور محمد علي عبد الله عبد التواب حسين وهادي فوزي ومنصور ملكي وعبد الله عطاس كاعضاء في اللجنة التأسيسية والاجتماعية والفنية ..

لماذا طلب سبيغوزا الرحيل ؟

الرياض - محمد عبد الله
تم انهاء عقد المدرب سبيغوزا البرازيلي الجنسية والذي تعاقد معه النادي قبل عامين لتدريب الفريق الاول لكرة القدم بالرياض ..
وقد اتفق العقد بعد ان لوحظ تدرج تكتل الفريق خلال هذا الموسم وبعد ان تكرر هبوط الفريق الى الدرجة الاولى .. وصرح المستشار سبيغوزا للنادي قائلا : - انا الذي طلبت بلقاءه عهدي في نادي الرياض وذلك بعد ان تكرر في باقي ان استطاع تقديم اي شيء للرياض .. ولم نستطع ان نساعد في التغلب على ظروف نادي الرياض ..
وعند سؤالنا له عن الفريق الذي لفت نظره خلال تواجده بالمملكة .. قال : الفريق الذي لفت نظري هي الهلال والنصر والاتحاد والامل .. وهذه الفرق تملك لاعبين ذوي مستوى جيد .. فضلا عن وجود مدربين متميزين مثل المدرب ماجد عبدالله ومحمد عبدالجواد وصالح النعمية وفهد الصبيح يستطعنهم اللعب في اي ناد من اندية العالم الكبرى ..
وقد ختم حديثه بتعني لكرة السعودية كل التوفيق .. واعان عن استعداداته لتقديم شيا في نادي الرياض .. اذ طلب منه ذلك ..
والشكر للعلاقة الطيبة التي ربطته خلال تواجده بالمملكة مع اعضاء الادارة بنادي الرياض .. ونشني للنادي كل التوفيق ..

البحرانيون الى القاهرة

● يغادر البحرين اليوم الخميس سمو الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة ورئيس اللجنة الاولمبية البحرينية والسيد محمد الجسم حكمة - امين السر المساعد للجنة الاولمبية متوجهين الى القاهرة بدعوة من الدكتور اللواء عبدالكريم برويش رئيس اللجنة الاولمبية المصرية وذلك لحضور احتفالات مرور ٧٥ سنة على تأسيسها ..

السوريون .. ومرحلة بناء جديدة !!

جده - مكتب الثورة
اقام المغرب السوري فلانيس جلايسين .. وحل المنتخب السوري لكرة القدم قبل ايام اجراء توقيعاته في الدورة بعد خروج الفريق السوري من قطار تصفيات كأس العالم وهووا الاتحاد السوري لكرة القدم بصدور امر بذلك تمهيدا لتشكيل منتخب جديد يضم عناصر من جميع الاندية وليس من فريق الجيش كما كان سابقا ..

محمد جابر يقود الجيل الجديد

الاصنام - سعد الحرشاني
بدأت يوم امس تدريبات الفريق الاول لكرة القدم بنادي الجيل وذلك تحت اشراف الكابتن محمد جابر محمود مدرب نادي القارة والذي ينتهي عهده بنهاية ١٤٠٦/١٠/٢٠هـ ونظرا للملازمة التي تربط بين ادارتي الجيل والقارة فقد تقرر لدى القارة عن لائحة للتدريب بينه والحرب لصالح الجيل الذي استعفى من تدريبه السابق الكابتن قحبي الزميري ..

النهضة تستعد للكأس

العمام - احمد باهر
قال الاستاذ محمد النور رئيس مجلس ادارة النهضة : ان الجهازين الاداري والفني لكرة القدم ينفذان الان على وضع برنامج اعداد لفرقته كاس جلالة الملك للمعلم ..
والى اول اجتماعات مجلس الادارة خلال هذا الاسبوع سوف تبحث البوتاس .. والذي يعتقد انه سوف يضمن تدريبات الفريق لفض وليس هناك فرصة لاداء مباريات تدريبية كما ان الفريق قد استعفى كلارا من طاقته خلال فترات التدريب المكثف وسوف نعلن البرنامج بعد اقراره ..

النهضة تستعد للكأس

العمام - احمد باهر
قال الاستاذ محمد النور رئيس مجلس ادارة النهضة : ان الجهازين الاداري والفني لكرة القدم ينفذان الان على وضع برنامج اعداد لفرقته كاس جلالة الملك للمعلم ..
والى اول اجتماعات مجلس الادارة خلال هذا الاسبوع سوف تبحث البوتاس .. والذي يعتقد انه سوف يضمن تدريبات الفريق لفض وليس هناك فرصة لاداء مباريات تدريبية كما ان الفريق قد استعفى كلارا من طاقته خلال فترات التدريب المكثف وسوف نعلن البرنامج بعد اقراره ..

السوريون .. ومرحلة بناء جديدة !!

جده - مكتب الثورة
اقام المغرب السوري فلانيس جلايسين .. وحل المنتخب السوري لكرة القدم قبل ايام اجراء توقيعاته في الدورة بعد خروج الفريق السوري من قطار تصفيات كأس العالم وهووا الاتحاد السوري لكرة القدم بصدور امر بذلك تمهيدا لتشكيل منتخب جديد يضم عناصر من جميع الاندية وليس من فريق الجيش كما كان سابقا ..

محمد جابر يقود الجيل الجديد

الاصنام - سعد الحرشاني
بدأت يوم امس تدريبات الفريق الاول لكرة القدم بنادي الجيل وذلك تحت اشراف الكابتن محمد جابر محمود مدرب نادي القارة والذي ينتهي عهده بنهاية ١٤٠٦/١٠/٢٠هـ ونظرا للملازمة التي تربط بين ادارتي الجيل والقارة فقد تقرر لدى القارة عن لائحة للتدريب بينه والحرب لصالح الجيل الذي استعفى من تدريبه السابق الكابتن قحبي الزميري ..

النهضة تستعد للكأس

العمام - احمد باهر
قال الاستاذ محمد النور رئيس مجلس ادارة النهضة : ان الجهازين الاداري والفني لكرة القدم ينفذان الان على وضع برنامج اعداد لفرقته كاس جلالة الملك للمعلم ..
والى اول اجتماعات مجلس الادارة خلال هذا الاسبوع سوف تبحث البوتاس .. والذي يعتقد انه سوف يضمن تدريبات الفريق لفض وليس هناك فرصة لاداء مباريات تدريبية كما ان الفريق قد استعفى كلارا من طاقته خلال فترات التدريب المكثف وسوف نعلن البرنامج بعد اقراره ..

السوريون .. ومرحلة بناء جديدة !!

جده - مكتب الثورة
اقام المغرب السوري فلانيس جلايسين .. وحل المنتخب السوري لكرة القدم قبل ايام اجراء توقيعاته في الدورة بعد خروج الفريق السوري من قطار تصفيات كأس العالم وهووا الاتحاد السوري لكرة القدم بصدور امر بذلك تمهيدا لتشكيل منتخب جديد يضم عناصر من جميع الاندية وليس من فريق الجيش كما كان سابقا ..

محمد جابر يقود الجيل الجديد

الاصنام - سعد الحرشاني
بدأت يوم امس تدريبات الفريق الاول لكرة القدم بنادي الجيل وذلك تحت اشراف الكابتن محمد جابر محمود مدرب نادي القارة والذي ينتهي عهده بنهاية ١٤٠٦/١٠/٢٠هـ ونظرا للملازمة التي تربط بين ادارتي الجيل والقارة فقد تقرر لدى القارة عن لائحة للتدريب بينه والحرب لصالح الجيل الذي استعفى من تدريبه السابق الكابتن قحبي الزميري ..

النهضة تستعد للكأس

العمام - احمد باهر
قال الاستاذ محمد النور رئيس مجلس ادارة النهضة : ان الجهازين الاداري والفني لكرة القدم ينفذان الان على وضع برنامج اعداد لفرقته كاس جلالة الملك للمعلم ..
والى اول اجتماعات مجلس الادارة خلال هذا الاسبوع سوف تبحث البوتاس .. والذي يعتقد انه سوف يضمن تدريبات الفريق لفض وليس هناك فرصة لاداء مباريات تدريبية كما ان الفريق قد استعفى كلارا من طاقته خلال فترات التدريب المكثف وسوف نعلن البرنامج بعد اقراره ..

السوريون .. ومرحلة بناء جديدة !!

جده - مكتب الثورة
اقام المغرب السوري فلانيس جلايسين .. وحل المنتخب السوري لكرة القدم قبل ايام اجراء توقيعاته في الدورة بعد خروج الفريق السوري من قطار تصفيات كأس العالم وهووا الاتحاد السوري لكرة القدم بصدور امر بذلك تمهيدا لتشكيل منتخب جديد يضم عناصر من جميع الاندية وليس من فريق الجيش كما كان سابقا ..

محمد جابر يقود الجيل الجديد

الاصنام - سعد الحرشاني
بدأت يوم امس تدريبات الفريق الاول لكرة القدم بنادي الجيل وذلك تحت اشراف الكابتن محمد جابر محمود مدرب نادي القارة والذي ينتهي عهده بنهاية ١٤٠٦/١٠/٢٠هـ ونظرا للملازمة التي تربط بين ادارتي الجيل والقارة فقد تقرر لدى القارة عن لائحة للتدريب بينه والحرب لصالح الجيل الذي استعفى من تدريبه السابق الكابتن قحبي الزميري ..

النهضة تستعد للكأس

العمام - احمد باهر
قال الاستاذ محمد النور رئيس مجلس ادارة النهضة : ان الجهازين الاداري والفني لكرة القدم ينفذان الان على وضع برنامج اعداد لفرقته كاس جلالة الملك للمعلم ..
والى اول اجتماعات مجلس الادارة خلال هذا الاسبوع سوف تبحث البوتاس .. والذي يعتقد انه سوف يضمن تدريبات الفريق لفض وليس هناك فرصة لاداء مباريات تدريبية كما ان الفريق قد استعفى كلارا من طاقته خلال فترات التدريب المكثف وسوف نعلن البرنامج بعد اقراره ..

السوريون .. ومرحلة بناء جديدة !!

جده - مكتب الثورة
اقام المغرب السوري فلانيس جلايسين .. وحل المنتخب السوري لكرة القدم قبل ايام اجراء توقيعاته في الدورة بعد خروج الفريق السوري من قطار تصفيات كأس العالم وهووا الاتحاد السوري لكرة القدم بصدور امر بذلك تمهيدا لتشكيل منتخب جديد يضم عناصر من جميع الاندية وليس من فريق الجيش كما كان سابقا ..

محمد جابر يقود الجيل الجديد

الاصنام - سعد الحرشاني
بدأت يوم امس تدريبات الفريق الاول لكرة القدم بنادي الجيل وذلك تحت اشراف الكابتن محمد جابر محمود مدرب نادي القارة والذي ينتهي عهده بنهاية ١٤٠٦/١٠/٢٠هـ ونظرا للملازمة التي تربط بين ادارتي الجيل والقارة فقد تقرر لدى القارة عن لائحة للتدريب بينه والحرب لصالح الجيل الذي استعفى من تدريبه السابق الكابتن قحبي الزميري ..

النهضة تستعد للكأس

العمام - احمد باهر
قال الاستاذ محمد النور رئيس مجلس ادارة النهضة : ان الجهازين الاداري والفني لكرة القدم ينفذان الان على وضع برنامج اعداد لفرقته كاس جلالة الملك للمعلم ..
والى اول اجتماعات مجلس الادارة خلال هذا الاسبوع سوف تبحث البوتاس .. والذي يعتقد انه سوف يضمن تدريبات الفريق لفض وليس هناك فرصة لاداء مباريات تدريبية كما ان الفريق قد استعفى كلارا من طاقته خلال فترات التدريب المكثف وسوف نعلن البرنامج بعد اقراره ..

السوريون .. ومرحلة بناء جديدة !!

جده - مكتب الثورة
اقام المغرب السوري فلانيس جلايسين .. وحل المنتخب السوري لكرة القدم قبل ايام اجراء توقيعاته في الدورة بعد خروج الفريق السوري من قطار تصفيات كأس العالم وهووا الاتحاد السوري لكرة القدم بصدور امر بذلك تمهيدا لتشكيل منتخب جديد يضم عناصر من جميع الاندية وليس من فريق الجيش كما كان سابقا ..

محمد جابر يقود الجيل الجديد

الاصنام - سعد الحرشاني
بدأت يوم امس تدريبات الفريق الاول لكرة القدم بنادي الجيل وذلك تحت اشراف الكابتن محمد جابر محمود مدرب نادي القارة والذي ينتهي عهده بنهاية ١٤٠٦/١٠/٢٠هـ ونظرا للملازمة التي تربط بين ادارتي الجيل والقارة فقد تقرر لدى القارة عن لائحة للتدريب بينه والحرب لصالح الجيل الذي استعفى من تدريبه السابق الكابتن قحبي الزميري ..

النهضة تستعد للكأس

العمام - احمد باهر
قال الاستاذ محمد النور رئيس مجلس ادارة النهضة : ان الجهازين الاداري والفني لكرة القدم ينفذان الان على وضع برنامج اعداد لفرقته كاس جلالة الملك للمعلم ..
والى اول اجتماعات مجلس الادارة خلال هذا الاسبوع سوف تبحث البوتاس .. والذي يعتقد انه سوف يضمن تدريبات الفريق لفض وليس هناك فرصة لاداء مباريات تدريبية كما ان الفريق قد استعفى كلارا من طاقته خلال فترات التدريب المكثف وسوف نعلن البرنامج بعد اقراره ..

السوريون .. ومرحلة بناء جديدة !!

جده - مكتب الثورة
اقام المغرب السوري فلانيس جلايسين .. وحل المنتخب السوري لكرة القدم قبل ايام اجراء توقيعاته في الدورة بعد خروج الفريق السوري من قطار تصفيات كأس العالم وهووا الاتحاد السوري لكرة القدم بصدور امر بذلك تمهيدا لتشكيل منتخب جديد يضم عناصر من جميع الاندية وليس من فريق الجيش كما كان سابقا ..

محمد جابر يقود الجيل الجديد

الاصنام - سعد الحرشاني
بدأت يوم امس تدريبات الفريق الاول لكرة القدم بنادي الجيل وذلك تحت اشراف الكابتن محمد جابر محمود مدرب نادي القارة والذي ينتهي عهده بنهاية ١٤٠٦/١٠/٢٠هـ ونظرا للملازمة التي تربط بين ادارتي الجيل والقارة فقد تقرر لدى القارة عن لائحة للتدريب بينه والحرب لصالح الجيل الذي استعفى من تدريبه السابق الكابتن قحبي الزميري ..

النهضة تستعد للكأس

العمام - احمد باهر
قال الاستاذ محمد النور رئيس مجلس ادارة النهضة : ان الجهازين الاداري والفني لكرة القدم ينفذان الان على وضع برنامج اعداد لفرقته كاس جلالة الملك للمعلم ..
والى اول اجتماعات مجلس الادارة خلال هذا الاسبوع سوف تبحث البوتاس .. والذي يعتقد انه سوف يضمن تدريبات الفريق لفض وليس هناك فرصة لاداء مباريات تدريبية كما ان الفريق قد استعفى كلارا من طاقته خلال فترات التدريب المكثف وسوف نعلن البرنامج بعد اقراره ..

السوريون .. ومرحلة بناء جديدة !!

جده - مكتب الثورة
اقام المغرب السوري فلانيس جلايسين .. وحل المنتخب السوري لكرة القدم قبل ايام اجراء توقيعاته في الدورة بعد خروج الفريق السوري من قطار تصفيات كأس العالم وهووا الاتحاد السوري لكرة القدم بصدور امر بذلك تمهيدا لتشكيل منتخب جديد يضم عناصر من جميع الاندية وليس من فريق الجيش كما كان سابقا ..

من الآلات فصاعدا
تخزين من السيارات والطائرات وتجميع نظم هوائيات مع

حارو حارو

صناعة الخشبات المنزلية
حضان .. مع توافر قطع الخشب

عباس احمد ابو حوري

خط المباشر

عروض خاصة

بترومين | وأنشطتها المتعددة

سؤال اليوم لدينا من الاخ سامي محمود عبدالله من الطائف - يقول للسائل في سؤاله:

• متى تأسست (بترومين) وعلى الانشطة التي تشغلها هذه المؤسسة ؟

• الخاصة التي تمارس نشاطا بتربويا او معنيا من أجل تسهيل عمليات الاستطلاع والاستكشاف والاستطلاع ..

• وقد شئت (بترومين) طريقها منذ انشائها وفق خطط عمل رئيسية:

• تكرير الزيت الخام وتحويله الى منتجات مختلفة ..

• نقل المنتجات البترولية بين مدن المملكة وتسويقها ونقل البترول الخام بحرا ..

• نقل البترول الخام بواسطة الانابيب من موانئ المملكة الى الخليج العربي الى البحر الأحمر ..

• تكرير الزيت وتسويقها ..

• القيام بالمسح الجيولوجي والجيوفيزيقي وحفر الابار بحثا عن البترول والمعادن ..

اليهم مع التحية



سعادة مدير الشئون
الصحية بمكة المكرمة ..
متى سيتم تشغيل مستشفى
النور بمكة المكرمة الذي بنته
الدولة بحوالي الف مليون ريال
وهو سيتم تشغيله من قبل شركة
عالية متخصصة في الداخل ام
سيكون الاتفاق سحيا على البناء
وغير سخي على التشغيل ..
افيدونا رجتمكم الله !؟

(الحسانی)

كاسترو يتخلى
عن السجائر !

ربح بو جيمو - على الرئيس الكوبي
فيل كاسترو من السجائر وقطعها واحسن
ذلك في كاستروين الفينيل وقلت صمغ
ربح بو جيمو ان هذا القرار خير من مجرد
الخطأ بمن

وقد شئت صمغ ذلك الصمغ منذ عدة
السفر في كوبا ووضح فيل كاسترو ان هذا
القرار من جانبه يعد مساهمة في الجود
البنوان من لول الصحة وقد اوصت اخفاه
سجائر ، مائة ، الشهر الذي لا ينام عنه
خلال لترات الاخرة التي نشر فيها الزعيم
الكوبي عنة الا ان الحبيبين به حارب
يكون انه يتكلم بعدم الشك في هذا
وبما يتخلى بقراره بعدم شرب القود
لفه ايضا براءه به اعطاه لئلا ولكه انه يتم
تصديق الوجه الاخير من الإنتاج

قالوا ما من زمان

الدال على الخير
كفعله ..

هربوا قبل هدم
الزلازل للفقير

كثانيا (صافى) - ذكرت مصادر
البوليس في (كثانيا) ان بركان (كثا) في
الهند قد مره لربسة ادى الى انهيار طريق
ابنة صم ما اسفر عن مصرع شخص
واحدة ١١ آخرين

وقد وقعت الهزة في سطح البركان أثناء
الزلازل وبلغت قوتها ٧ درجات بيفين
مركزا وعند مرجله ١٢

ويروج العهد المتخلف شيئا للضعف
ال كين الزلازل في سبيله مرات زلزلية الى
قوة وجود نحو خمسين من زلازل للفقير
متسا من الموت للزلازل قبل انقسام للذي

مؤسسة مكة للطباعة والإعلام

طبع وتصميم

٥٥٤٠٣٠٥٤٥ ٥٥٤٠١٨٩٥ ٥٥٤٠٨٢٥٥ ٥٥٤٠١٢٧٥ ٥٥٤٠١٢٧٥

مكة - امانة الشرقية - المملكة العربية السعودية - هاتف: ٥٥٤٠١٢٧٥ - ص.ب: ١٢٧٥

من القطر .. تسيل الاودية

البراقية

المنزل

ابن حسن

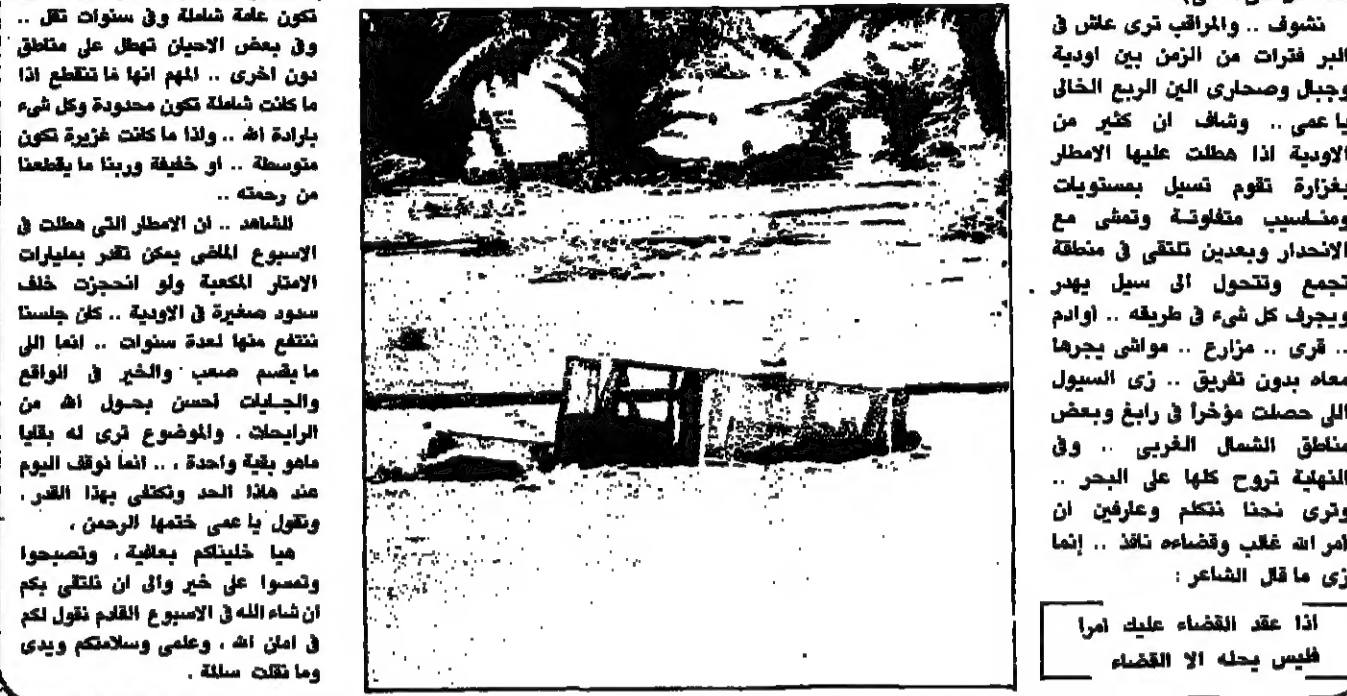
هذا المثل ينضرب للاشياء الصغيرة وإذا تجمعت تصبح حجة كبيرة .. والقطر هنا معناه حبات المطر او نزول المطر نقطة نقطة .. وتجمعها يصير سيل ويمكن يكون كبير ..

والمناسبة يا حبيب الاطراف الى ربنا اغلقتا ورحمنا بنزولها .. بس عاد كانت غزيرة وشاملة تقريبا وتجمعت من الاودية ونجنت عنها سيول جارفة والحمد لله في السراء والضراء .. وهو وحده الذي لا يمدد على كبره سواء في مله هلاى الحالات لازم نقول اللهم رضا بقضائك وبإمرنا لنا في السراء .. لكن ولنا لحوكم بعد ما ننتمى من اعمال الانقاذ وما سببته السيول الجارفة .. من كوارث وهي ماثية في طريقها حتى وصلت البحر ..

نشوف للقطر والاودية .. وهل من الممكن تقادى الكوارث والاحتقالات بماء المطر كثرة مائية لها عدة متعلق كما قال تعالى «وجعلنا من الماء كل شيء حي» ..

نشوف .. والمراقب ترى على غش في البر فترات من الزمن بين اودية وجبل وصحاري بين الربع الخالي يا غاشي .. وشك ان كثير من الاودية اذا هطلت عليها الاطراف بغزارة تقوم تسيل بمسويات ومضخبات مقلوبة وتفيض على الانحدار ويحدث تنكس في منطقة تجمع وتتحول الى سيل يجر ويجرف كل شيء في طريقه .. اوانم .. قري .. مزارع .. موانئ جرها معاه بدون تفريق .. رى السيول التي حصلت مؤخرا في رابغ وبعض مناطق الشمال الغربي .. وفي النهاية تروح كلها على البحر .. وترى شحا تنكمض وعرفين ان امر الله غلب وقضاه نأف .. إنما رى ما قال الشاعر:

أما ترى حكمة الاودية والسيول لها حلول تقادى بها الكوارث واحتفظ بالله كثرة للسفيا والرى وتكليف ليس للانسان الا ما قسى الله وهو ليس المخلوق كدبير بل الله المبر



مجاهدون اقلان يتحصنون حطام إحدى الطائرات السوفيتية التي اسقطها خلال إحدى المعارك

اقتبارات لتشخيص المبكر للإصابة باليدز

طريق آخر للاختصاصات .. سيجيبون بالرياض في غضون خمس سنوات بينما سيمتى ما بين ٢٠ و٢٥ سنة لثقة من امراض طبية تتعلق بقلده اساسا واليها ان يصب على امراض ..

وقد انصب على فريق الاطباء الروس على ايجاد وسيلة عملية لتجديد تشخيص الايدز الاشر تعرضا للاصابة .. ولم يقبل تجربة الاختبار الفري على كثر من ٦٠ من حمل العدوى وجاءت النتيجة شديدة للغاية لا اسبب لثقة من حمل العدوى بالمرض في الاشر الكلية ولا لتلك الاختبار الذي يتشخص تحليل الدم والفرع والفرد .. ومن ناحية اخرى توصل فريق من الاطباء الاميركيين الى اختبار مشابه نشرت نتائجه مؤخرا .. ويتيح هذان الاختباران معالجة الاشخاص الاشر تعرضا للاصابة دون انتظار ظهور الاعراض الخطية للمرض ..

واوضح الاطباء ان هذه ٨٧٢ مدينة في الولايات المتحدة تحمل اسم «بيت لحم» .. واشتهن - اتضح ان هناك ٨٧٢ مدينة في الولايات المتحدة تحمل اسم «بيت لحم» .. ويتيح هذان الاختباران معالجة الاشخاص الاشر تعرضا للاصابة دون انتظار ظهور الاعراض الخطية للمرض ..

اعتقالات جديدة بين قادة المعارضة في باكستان

اسلام اباد - ذكر المراسلون ان السلطات اعتقلت ١٥ من المسؤولين ومن امضاء المعارضة غير البرلانية في باكستان اسس الاول في لاهور شرقي باكستان ما يرفع عدد المعتقلين منذ يوم الاحد الماضي الى ٧٠ شخصا .. وتجدد الاشارة الى ان السلطات اعتقلت هؤلاء الاشخاص لتحول دون انعقاد اجتماع سياسي كان مقررا له يوم اس - الاربعاء ..

٨٣٨ مدينة امريكية تحمل اسم «بيت لحم»

واشنطن - اتضح ان هناك ٨٧٢ مدينة في الولايات المتحدة تحمل اسم «بيت لحم» .. ويتيح هذان الاختباران معالجة الاشخاص الاشر تعرضا للاصابة دون انتظار ظهور الاعراض الخطية للمرض ..

حكاية

في كستين

ذات مرة زرت معاني امين العسمة المقدسة فؤاد توفيق في مكتبته ..

حين اريت الاستاذان قل لي: سيدخل الاسع المراجعون .. اجلس واسمع فلفلك تخرج بمواضيع (ما) من خلال النقاش .. جلست ورجت اسمع مفيقون ..

احدهم يملك الملايين ويطلب بليق عارة جاره من اجل متر واحد هو ايضا ليس له .. ولخر امام بيته شارع كبير ويريد ان يستولى على الشارع الخلفي الضيق ليجرح جاره من الانتقام بللور ..

وثلاث يملك المخططات ومع ذلك يحول بعض اراضي ذوي الدخل المحدود الى مزرعة للاستيلاء عليها ..

ورابع .. وخامس .. وسادس .. قاعة تملكها لاحتظا بلن الشيطان ليس عدو الانسان الوحيد بقدر ما هو الانسان ايضا .. وهذه هي الحكمة باختصار .. (الزهراني)

تقي وجود وباء الحمى الشوكية في مصر

القاهرة - في مصر مسؤول بوزارة الصحة للصحة وجود وباء الحمى الشوكية في مصر ..

الرسائل الخاصة

بطلبات وأوتجيد الاختراك ونشر الاعلانات الحكومية والامنية في جريدة السندوة

تجيب الى ادارة الجريدة عن طريق: ص.ب: ٢٢٤٠ مكة المكرمة

الآن .. أنسب وقت تملك فيه قطعة أرض في مدينة جدة بحرية جديدة

بسعرا لا ينافس !!

المساحة	السعر	المقسم	القطر	القطر
بالأمتار	بالريال	بالريال	بالريال	بالريال
٢١٠	١١٠٠٠	٧٠٠٠	٣٠٠	٢٠
٤٠٠	١٦٠٠٠	١٠٠٠٠	٤٥٠	٢٠
٥٠٠	١٨٠٠٠	١٠٠٠٠	٥٠٠	٢٠
٨٠٠	٢٥٠٠٠	١٠٠٠٠	٧٠٠	٢٠

خصم خاص للمشتري بالنقد ..

جدة : شارع خالد بن الوليد

تلفون : ٢٥٣٠٢٧

مكة المكرمة : شارع المستنير

مكة : شارع تميم بن مر

لندن :

صدر في الاسواق البريطانية كتاب جديد بعنوان (الزوار) مؤلفه الروائي البريطاني رونالد بايث وهو عبارة عن مجموعة قصص قصيرة صورها الكاتب البريطاني الروائي وحيدته وتقليده بطلا وقصصا شديدة عبر شخصيات قصصه ..

وقد قام الكاتب بعمل مقابلات مع جميع طلبة سكان الريف من المزارعين والملاك والموظفين حتى الحدادين وعمل المتكلم وجمعها في هذا الكتاب :

الاسكندرية :

تمكنت سلطات الامن المصرية بالاسكندرية من ضبط اكر وكى لطبع وتسجيل افلام الفيديو الممنوعة بالادب والفرقة والنسوح كادولها ..

وقد تم الاستيلاء على ٥٠٠ شريط فيديو مبدية لتوزيعها على اشياء الفيديو واربعة اجهزة تستعمل لطبع وتسجيل هذه الافلام ..

واشنطن :

اكرت مجلة (ساينس نيوز) في اخر طبعه لها ان العلاج بشعنة اللين له يحى نظر اربعين الف شخص يعانون من وجود نقطة على عيونهم على عام في الولايات المتحدة .. وقد جاءت تكتلات المجلة على اساس الدراسة التي اجراها معهد الميون الوطني ..

لماذا ؟ لماذا ؟

يؤكد الشباب يوما للاخراط في العمل المهني اذا تقدم احدهم لخطبة ابنته صاح في وجهه .. هل جئت ؟

انا ؟ .. زوج ابنتي لحرى (قول غيرا) !!

تدخل الفتاة (علم العنوسة) طاعة مختاره تنكح على (حزمة) شهوات .. ترفض كل من يقدم لها بحجة فارق المؤهل ١٢

يبيع الشباب (للزنا) في تحديد وجهة السير في دروب الحياة فرصة امتصاص رقيق العمر ؟

الراشد

١٧ مليون سرقة في اليابان

طوكيو - ذكرت دائرة البوليس الوطنية انه من المتوقع ان يصل عدد قضايا الجرائم في اليابان الى ١٦ مليون حالة خلال العام الحالي ..

وكشف التقرير النقاب عن ان اجمال وعدد قضايا الجرائم في اليابان هذا العام تجاوز ١٧ مليون نهاية الشهر الحالي .. وتشال جرائم السرقة التي وصلت الى ١٢٧ مليون جريمة نسبة ٨٦ في المائة من اجمال قضايا الجرائم في اليابان اما قضايا جرائم القتل والاعمال في الطريق العام فبلغت في نهاية الشهر الماضي ١٥ قضية ..

كما ان هناك ٢٩ قضية من قضايا حرق المباني عمدا للحصول على قيمة بوليصة التأمين التي تكون عادة مبالغية وتشكل هذه القضايا اعل معدل في تاريخ البلاد ..

الاسكندراني .. على خفاف النيل

الى القاهرة .. يسافر الفنان الراحل (حسن الاسكندراني) لتسجيل عدة اعمال فنية جديدة منها (رعى الصيف) و(لما) الاولى من كلمات عبد الرحيم الشهرانى ..

حسن سيظل في القاهرة عشرة ايام قال بانها كفيه بانها مهمة الفنية ..



مهرجان اعمال شـ

بكين - يقام بمدينة (شنغهاي) بالصين مهرجان لاعمال شكسبير يستمر لمدة شهر يعرض خلالها عدد كبير من اهم اعماله مثل مسرحية (تاجر البندقية) و (الملك لير) و (الليلة الثانية عشرة)

وينظم المهرجان الذي يقام ابتداء من شهر ابريل القادم المعهد المسرحي بشنغهاي بالتعاون مع جمعية محبي شكسبير بالصين ..

والجدير بالذكر ان اعمال شكسبير كان محظورا عرضها في الصين خلال فترة الثورة الثقافية (١٩٦٦/١٩٧٦) ولم يرجع الحظر الا عام ١٩٨٠ حين سمحت الحكومة بعرض مسرحية (تاجر البندقية) و (ملكيت) في الصين ..

من أحدى الكلمات

قال الشاعر ارحميتي

قلو وحسبت النور مستحيلا لنا ارتضيت الظلمة

مؤسسة مكة للطباعة والإعلام

طبع وتصميم

٥٥٤٠٣٠٥٤٥ ٥٥٤٠١٨٩٥ ٥٥٤٠٨٢٥٥ ٥٥٤٠١٢٧٥ ٥٥٤٠١٢٧٥

مكة - امانة الشرقية - المملكة العربية السعودية - هاتف: ٥٥٤٠١٢٧٥ - ص.ب: ١٢٧٥